



# Laboratorios de Democracia

Guías Docentes



# Laboratorios de Democracia

Guías Docentes

**DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA**

Presidente

Vicent Mompó Aledo

Vicepresidenta Primera

Natàlia Enguix Martínez

**FUNDACIÓN INTERNACIONAL  
BALTASAR GARZÓN (FIBGAR)****Presidenta**

María Garzón Molina

**Directora ejecutiva**

Alessia Schiavon

**LABORATORIOS DE DEMOCRACIA****Coordinación del proyecto**

Nadia Gayoso de la Calle

Eva María García Barambio

**Diseñador gráfico y maquetador original**

Diego Gutiérrez Sevilla

**Adaptación a edición impresa**

Espirelius

**Edición**

Diputació de València

Delegació de Memòria Democràtica

**Impresión**

Impremta Diputació de València

**ISBN** 979-13-7026-010-1

**D.L.** V-1182-2026

© de los textos: Fundación Internacional  
Baltasar Garzón (FIBGAR)

# índice

<b>Prólogo</b>	
Natàlia Enguix	<b>5</b>
María Garzón Molina	<b>7</b>
Laboratorios de Democracia	<b>11</b>
<b>1. Memoria Democrática</b>	<b>13</b>
<b>2. Viaje al pasado con mirada al futuro</b>	<b>35</b>
<b>3. Memoria democrática europea</b>	<b>57</b>
<b>4. De la guerra a la unión</b>	<b>83</b>
<b>5. Identidad Europea</b>	<b>109</b>
<b>6. Derechos Humanos en la UE</b>	<b>131</b>
<b>7. Mentiras virales, consecuencias reales</b>	<b>167</b>
<b>8. ¿Borramos la historia?</b>	<b>191</b>
<b>9. El rol de la juventud en el cambio social</b>	<b>221</b>
<b>10. Jóvenes y memoria democrática</b>	<b>247</b>



La colaboración entre instituciones es clave en la defensa de la democracia. En este caso, el trabajo conjunto de la Delegación de Memoria Democrática de la Diputación de Valencia y la Fundación Internacional Baltasar Garzón ha fructificado en un proyecto que mira al futuro.

La responsabilidad con la memoria democrática a menudo se realiza centrada en la justicia sobre el pasado pero adquiere sentido cuando se garantiza la defensa de los valores democráticos hacia el futuro, es decir, cuando esa consolidación de la pluralidad y el respeto se hace con generaciones jóvenes que pueden proyectarse también como espejos en el que se miren aquellos y aquellas que poblarán este mundo en las próximas décadas.

Por eso, la iniciativa, “Laboratorios de democracia” contó desde el primer momento con la colaboración de la Delegación de Memoria Democrática de la Diputación de Valencia. Se coincide íntegramente en el planteamiento: la mirada histórica como necesidad. Una necesidad para consolidar la democracia, más si cabe en estos tiempos en los que la polarización ha transmutado en confrontación y en el que los valores democráticos están siendo asediados en múltiples rincones del mundo, incluso en algunos países donde la democracia parecía intocable.

El sistema democrático es un pacto ciudadano que debe ser renovado a diario y por eso debe de responder cada día a nuevas preguntas de la ciudadanía. El reto es mayúsculo cuando la revolución digital ha planteado una transformación estructural que ha trastocado la cultura de nuestra época. A través de la desinformación se ha generalizado una confrontación que crea mundos estancos, incapaces de dialogar. Sin diálogo no puede existir la pluralidad y, sin pluralidad, la democracia está herida de muerte.

Es por eso que la enseñanza de la memoria democrática adquiere una renovada utilidad que no solo revisa el pasado para poner luz sobre aquellos acontecimientos que quedaron silenciados, sino que lo hace desde el respeto a la ciudadanía y a la justicia. La verdad histórica no es un hecho intocable, sino más bien un método de comportamiento para llegar a lo que sucedió y para combatir los discursos hegemónicos que a menudo el poder ha establecido como indiscutibles en defensa de unos particulares intereses. Ese método de

trabajo es el que debe de introducirse en las aulas, donde se forman nuestros y nuestras jóvenes.

El proyecto de “Laboratorios de democracia” supone una propuesta docente que ha sido testada en centros de educación secundaria valencianos. La educación en los colegios e institutos tiene hoy un reto superlativo para confrontar la expansión informativa que se realiza a través de los nuevos formatos de comunicación. Numerosos estudios han demostrado que la mayoría de las informaciones que circulan por las redes sociales en particular y por Internet en general son falsas y las aulas de nuestros centros educativos deben de estar preparadas para ofrecer herramientas a nuestro alumnado para que pueda detectar una desinformación que a veces es evidente, pero que otras se enmascaran bajo inteligentes estrategias de manipulación.

Desde que en 2016 el entonces presidente de la Diputación, Jorge Rodríguez, creó la Delegación, se ha trabajado en este sentido, pero ha sido en esta legislatura cuando este sector de la población se ha situado en el centro de la acción institucional.

Contamos con diferentes proyectos que inciden en la educación en las aulas y lo hacemos a través de la participación directa del alumnado, que interviene en el contacto con las generaciones anteriores para conocer sus preocupaciones y sus traumas, así como sus anhelos o sus esperanzas. La democracia también necesita del contacto intergeneracional y eso solo se puede hacer desde la pausa y la empatía, desde el conocimiento y la comprensión.

Por todo lo dicho, nos orgullecemos de presentar esta nueva herramienta que consideramos de enorme utilidad y que desde ya está accesible para todo el alumnado. Esperemos que se entienda que este trabajo supera el día a día de nuestro entorno y es un ejercicio de responsabilidad con el futuro. Con un futuro de convivencia y paz.

Natàlia Enguix  
VICEPRESIDENTA PRIMERA  
RESPONSABLE DE LA DELEGACIÓN DE MEMORIA DEMOCRÁTICA  
DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA

**E**s con enorme satisfacción que presentamos esta publicación en el marco del proyecto “Laboratorios de Democracia”, una iniciativa desarrollada en colaboración por la Fundación Internacional Baltasar Garzón (FIBGAR), organización que yo presido, y la Delegación de Memoria Democrática de la Diputación de Valencia.

Este trabajo es el resultado de meses de reflexión, investigación, diseño pedagógico y trabajo directo en los centros educativos de la provincia de Valencia. Y nace de una convicción profunda: la memoria democrática es una herramienta educativa esencial para fortalecer la ciudadanía del presente y del futuro.

Vivimos en una época marcada por transformaciones profundas. Los y las jóvenes crecen en un entorno saturado de información, hiperconectado y, al mismo tiempo, fragmentado. Las redes sociales, los algoritmos y los nuevos sistemas de comunicación moldean su mirada sobre el mundo a una velocidad que hace apenas una década era impensable. En esta realidad compleja, donde conviven oportunidades extraordinarias con riesgos igualmente significativos, la educación se convierte en un pilar imprescindible para garantizar sociedades libres, pluralistas y participativas.

En este contexto, enseñar la memoria democrática no es una opción: es una necesidad. No se trata únicamente de estudiar hechos históricos o recordar episodios traumáticos del pasado. La memoria democrática es una forma de comprender la realidad contemporánea a través de las lecciones aprendidas por quienes nos precedieron; es un ejercicio ético y cívico que nos conecta con los valores que sostienen la convivencia, los derechos humanos y la democracia. Es, en definitiva, una apuesta por formar una ciudadanía consciente, informada y resiliente ante los desafíos de nuestro tiempo.

La experiencia europea –marcada por guerras devastadoras, por el auge de los totalitarismos, por la vulneración sistemática de derechos y libertades– ha cristalizado en un compromiso firme con la dignidad humana, el pluralismo político y el respeto a la diversidad. Esta memoria compartida constituye un puente entre los distintos pueblos de Europa, un recordatorio de lo que ocurre cuando la intolerancia, el odio o la desinformación siembran fracturas en el tejido social.

En este marco, la memoria democrática española ocupa un lugar propio. Nuestro país ha vivido procesos intensos de confrontación, resistencia, dicta-

dura, lucha por las libertades y, posteriormente, reconstrucción democrática. Acercar estos capítulos a las generaciones más jóvenes es imprescindible para comprender el presente y para reforzar una cultura de paz, justicia, respeto y participación. Pero, además, situar nuestra experiencia dentro de la memoria europea permite a los y las estudiantes entender la democracia como un proyecto compartido y en constante construcción.

Con todo ello en mente, desde FIBGAR el objetivo ha sido doble: por un lado, generar recursos educativos que pudieran incorporarse de manera sencilla al día a día de los centros; y, por otro, crear espacios de diálogo y experimentación dentro de las aulas, donde los y las jóvenes pudieran plantear preguntas, debatir, contrastar fuentes y construir pensamiento propio.

El trabajo desarrollado en los institutos de la provincia de Valencia ha sido especialmente enriquecedor. Los talleres realizados han puesto de manifiesto el interés que despierta la memoria democrática cuando se aborda desde metodologías activas, con un enfoque contemporáneo y con un lenguaje cercano a la realidad de los y las jóvenes.

Las unidades didácticas y guías docentes que aquí presentamos están diseñadas para que el profesorado pueda utilizarlas de forma flexible. Incluyen actividades para trabajar el pensamiento crítico, la interpretación de fuentes, la relación entre pasado y presente, la construcción de ciudadanía democrática y la comparativa con el marco europeo. Cada unidad se ha elaborado pensando en un doble objetivo: aportar conocimiento riguroso y promover actitudes y valores que consoliden una cultura democrática sólida.

Un pilar fundamental a tratar en el proyecto ha sido, asimismo, la alfabetización digital. La democracia del siglo XXI no puede comprenderse sin entender cómo circula la información, cómo se generan los contenidos que consumimos a diario, qué papel juegan los algoritmos o qué riesgos tienen los bulos, la desinformación o los discursos de odio. Enseñar memoria democrática sin educar en competencias digitales sería dejar a nuestros y nuestras jóvenes indefensos ante las formas contemporáneas de manipulación. Por ello, estos recursos incluyen actividades específicas para analizar la veracidad de las fuentes, detectar narrativas falsas, interpretar imágenes y mensajes virales y entender los mecanismos que condicionan la conversación pública en internet.

Porque la memoria democrática es un antídoto, y lo es en múltiples sentidos. Es un antídoto frente al negacionismo y la banalización de la violencia,

frente a la polarización y a la simplificación extrema, frente a la desinformación, que tanto daño hace a la cohesión social. Y es también un antídoto frente a la indiferencia, esa que convierte a los ciudadanos y ciudadanas en meros espectadores y debilita los cimientos de la sociedad democrática.

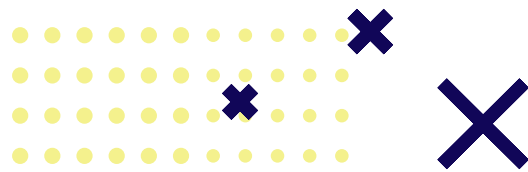
Al mismo tiempo, la memoria es también una semilla. Una semilla de participación activa, de empatía, de responsabilidad colectiva. Una semilla de compromiso con la justicia y con el bienestar común. Cada actividad que presentamos en esta publicación busca contribuir a ese proceso de siembra: despertar preguntas, abrir conversaciones, conectar emociones con saberes, y facilitar que los jóvenes construyan una visión crítica, consciente y solidaria del mundo.

Quiero destacar, además, que este proyecto no habría sido posible sin la implicación de los centros educativos, del profesorado y del alumnado. A todos ellos y ellas, mi agradecimiento más profundo. Su participación activa no solo ha enriquecido los talleres y las actividades, sino que ha permitido que las unidades didácticas que hoy presentamos estén basadas en experiencias reales de aula, en dinámicas que han funcionado, en preguntas que han surgido espontáneamente y en inquietudes que merecen ser atendidas.

Del mismo modo, agradecemos a la Delegación de Memoria Democrática de la Diputación de Valencia su compromiso con la promoción de la memoria democrática y su apoyo decidido a este proyecto. Apostar por la educación es apostar por el futuro, y este respaldo institucional demuestra la voluntad de fortalecer una provincia y una sociedad más informada, más crítica y más libre.

Con esta publicación queremos ofrecer una herramienta útil y accesible para el alumnado, el profesorado y para toda la comunidad educativa. Confiamos en que estos materiales contribuyan a enriquecer las prácticas docentes, a abrir nuevas líneas de trabajo y, sobre todo, a fortalecer la formación democrática de nuestros y nuestras jóvenes. Ellos y ellas son quienes heredarán nuestras instituciones, nuestras decisiones y nuestras responsabilidades colectivas. Educarles desde la memoria, desde los derechos humanos y desde la alfabetización digital es, sin duda, la mejor garantía de un futuro más justo, más plural y más democrático.

María Garzón Molina  
PRESIDENTA DE FIBGAR



**L** **aboratorios de democracia** es un proyecto fruto de la colaboración entre la Fundación Internacional Baltasar Garzón (FIBGAR) y la Delegación de Memoria Democrática de la Diputación de València, por el cual se pretende fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la memoria democrática europea y sentar las bases para una cultura de paz que empodere a los y las jóvenes como agentes de cambio en sus comunidades.

Más específicamente, pretende diseñar y elaborar herramientas educativas en memoria democrática, alfabetización mediática y derechos humanos; y promover debates y aprendizajes cooperativos en diferentes centros educativos de Valencia.

A través de la elaboración de diez unidades educativas, cada una formada por una unidad didáctica, una guía docente, y una vídeo-píldora, y la realización de talleres participativos en distintos centros educativos de la provincia de Valencia, FIBGAR pretende fomentar el pensamiento crítico, el debate constructivo y la capacidad de actuar de los y las jóvenes como agentes de cambio.

Los materiales desarrollados serán difundidos en la web de la Diputación de Valencia para su uso público.

Este material puede ser compartido y adaptado libremente con fines no comerciales, siempre que se reconozca la autoría y se mantenga la misma licencia en las obras derivadas.

Licencia: CC BY-NC-SA 4.0.





## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 2. ACTIVIDADES

### 1. ¿Qué es la Justicia Transicional?

#### OBJETIVO:

Fomentar la reflexión crítica y la comprensión de los cinco pilares de la justicia transicional (justicia, verdad, reparación, garantías de no repetición y memoria) a través de la participación activa, el trabajo colaborativo y la expresión personal.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente inicia una breve charla apoyada en una diapositiva o cartel con la definición de justicia transicional (puede ser la de la Unidad Didáctica 1), destacando los cinco pilares. Se puede preguntar al grupo:

- ¿Por qué creen que es importante saber qué pasó en el pasado?
- ¿Qué entienden por justicia, verdad, reparación, garantías de no repetición o memoria?

Después se explica que trabajarán en una dinámica grupal para explorar estos conceptos de forma creativa.

#### ACTIVIDAD:

### • EL MURAL DE LA JUSTICIA TRANSICIONAL •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

El alumnado se divide en 5 grupos y cada grupo trabajará un pilar de la justicia transicional:

- GRUPO 1:** Justicia
- GRUPO 2:** Verdad
- GRUPO 3:** Reparación
- GRUPO 4:** Garantías de no repetición
- GRUPO 5:** Memoria

#### B. Investigación guiada: 15 minutos

A cada grupo se le entrega una hoja con una breve explicación, ejemplos reales (contenido adaptado a su edad) y preguntas guía para fomentar la reflexión:

- ¿Por qué es importante este pilar?
- ¿Qué pasaría si no se aplicara?
- ¿Cómo se relaciona con la paz y los derechos humanos?

### C. Creación de una representación visual: 20 minutos

Cada grupo debe representar su pilar en una sección de un mural colectivo. Pueden usar dibujos, frases, titulares, etc.

### D. Presentación y reflexión: 20 minutos

Cada grupo presenta su parte del mural al resto de la clase. Después de cada exposición, el/la docente fomenta la reflexión del grupo con preguntas como:

- ¿Qué les ha impactado más de este pilar?
- ¿Cómo se relaciona con lo que pasa en su país o el mundo hoy?
- ¿Qué podemos hacer nosotros y nosotras como jóvenes para contribuir a que esto se cumpla?

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

#### Materiales necesarios:

- Cartulina grande para el mural dividida ya en 5 secciones, una para cada pilar
- Hojas A4 previamente preparadas, con información de cada pilar y ejemplos
- Rotuladores, lápices de colores, tijeras, pegamento, recortes de periódico y revistas, etc. para enriquecer el mural
- Cinta adhesiva o pegamento
- Proyector o pizarra para la introducción del/la docente

## 2. Un poco de historia: ¿por qué surgió la justicia transicional?

#### OBJETIVO:

Comprender el origen histórico de la justicia transicional a través del análisis de distintos conflictos y dictaduras del siglo XX, que supusieron violaciones masivas de derechos humanos, promoviendo la empatía, la reflexión crítica y el compromiso con los derechos humanos y la memoria colectiva.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente explica que la justicia transicional no surgió de la nada, sino como respuesta a hechos dolorosos en la historia reciente de muchos países. Se pueden mencionar distintos contextos clave incluidos en la Unidad Didáctica 1 como las 3 etapas principales de la justicia transicional y plantear una pregunta reflexiva: ¿qué pasa con una sociedad cuando no enfrenta su pasado violento?

## ACTIVIDAD:

### • LA LÍNEA DEL TIEMPO DE LA MEMORIA •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se forman cuatro grupos, cada uno representando una etapa histórica o caso importante que dio origen a la justicia transicional.

**GRUPO 1:** El Holocausto y los Juicios de Núremberg

**GRUPO 2:** La dictadura en Argentina y el informe “Nunca Más”

**GRUPO 3:** El genocidio de Ruanda

**GRUPO 4:** Transiciones democráticas (España, Chile, Portugal).

Si es necesario, hacer subgrupos dentro del grupo 4 para que se traten una o varias transiciones, dependiendo del número de alumnos y alumnas.

#### B. Lectura guiada y análisis: 10 minutos

Cada grupo recibe una ficha de contenido resumido con hechos, fechas, contexto de cada uno de los casos proporcionados, y preguntas guía como:

- ¿Qué ocurrió en este país o contexto?
- ¿Qué derechos fueron vulnerados?
- ¿Cómo respondió la sociedad o el mundo?
- ¿Qué lecciones ha dejado este hecho?

#### C. Creación de un segmento para la línea del tiempo: 25 minutos

En una cartulina grande, utilizando rotuladores, recortes, etc. cada grupo debe diseñar una parte de una línea del tiempo colectiva incluyendo los siguientes datos:

- Fecha o período, etapa de la justicia transicional a la que pertenece
- Lugar
- Descripción breve del hecho y vulneraciones de derechos humanos que se produjeron
- Imagen o símbolo representativo
- Reflexión corta: ¿Por qué es importante recordarlo?

#### **D. Exposición y diálogo reflexivo: 20 minutos**

Cada grupo presenta su parte de la línea del tiempo. Después de las exposiciones, el/la docente puede hacer preguntas a la clase como:

- ¿Qué similitudes ven entre los hechos expuestos?
- ¿Qué consecuencias hubo en cada caso que no se hablase del pasado?
- ¿Qué papel juega la memoria en los casos presentados?

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

##### **Materiales necesarios:**

- Hojas con fichas informativas por grupo
- Cartulina grande para la línea del tiempo dividida ya en los grupos que se van a desarrollar
- Cartulinas de colores, rotuladores, tijeras, celo, pegamento, etc.
- Revistas o imágenes impresas para utilizar en la línea del tiempo
- Proyector o pizarra para la introducción del/la docente

### **3. Los pilares fundamentales de la justicia transicional**

#### **OBJETIVO:**

Proporcionar al alumnado la oportunidad de explorar de manera interactiva y crítica los cinco pilares de la justicia transicional a través de una investigación guiada en formato digital, promoviendo la reflexión individual y colectiva sobre los derechos humanos, la memoria y el compromiso ciudadano.

#### **INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS**

El/la docente presenta el tema a través de una breve explicación dinámica, apoyándose por el contenido de la Unidad Didáctica 1, correspondiente a este apartado. Se debe captar el interés con una pregunta: ¿qué pasaría si una sociedad decide olvidar su pasado violento?

Poner al alumnado en el pretexto de que para esta actividad se convertirán en “cazadores y cazadoras de la verdad”, es decir, en personas encargadas de reconstruir el pasado, entender sus consecuencias y pensar en cómo prevenir que se repita.

## ACTIVIDAD:

# • CAZADORES Y CAZADORAS DE LA VERDAD: UN RECORRIDO POR LA JUSTICIA TRANSICIONAL •

## A. WebQuest interactiva: 30 minutos

Se proporciona al alumnado una WebQuest (actividad digital guiada por enlaces y recursos online) diseñada en una plataforma como Google Site, Genially o Notion. La WebQuest estará organizada en cinco secciones, cada una correspondiente a uno de los pilares de la justicia transicional:

- Justicia
- Verdad
- Reparación
- Garantías de no repetición
- Memoria

En parejas o grupos de tres, el alumnado deberá:

- Navegar por cada sección, leer textos breves, ver vídeos cortos o infografías incluidos en la WebQuest
- Resolver pequeñas misiones:
  - Responder preguntas en un Kahoot!
  - Relacionar conceptos mediante una herramienta como Wordwall
  - Comentar en un Padlet sobre un caso real de lo que hayan aprendido

## B. Creación digital: 20 minutos

Se asignará a cada grupo uno de los cinco pilares para que creen una pieza digital con Canva, que explique ese principio de forma clara y visual.

Se debe incluir:

- Qué significa ese pilar
- Por qué es importante
- Un ejemplo real o hipotético de cómo se ha utilizado ese pilar

## C. Cierre y evaluación: 10 minutos

El/la docente cierra la actividad recogiendo las impresiones del alumnado con una encuesta en Mentimeter con preguntas como:

- ¿Qué pilar te pareció más difícil de entender?
- ¿Cuál crees que es más urgente hoy en día?
- ¿Qué aprendiste hoy que no sabías antes?

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

**Materiales necesarios:**

- Ordenadores con acceso a internet
- Acceso a la WebQuest preparada previamente por el/la docente
- Acceso a herramientas digitales (Kahoot!, Wordwall, Padlet, Canva, Mentimeter)

## 4. La memoria democrática: un pilar de la democracia y los derechos humanos

### OBJETIVO:

Hacer comprender al alumnado el valor de la memoria democrática como una herramienta clave para la defensa de los derechos humanos y la construcción de una sociedad justa, a través de la exploración, el análisis y la visualización digital de casos reales de políticas públicas de memoria.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente introduce la actividad con una breve presentación digital, explicando qué es la memoria democrática y por qué es importante, pudiendo apoyarse del contenido de la Unidad Didáctica 1.

Puede utilizarse alguno de los vídeos del canal de Youtube de Memorízate a partir de la pregunta “¿Qué le dirías a los y las jóvenes acerca de la importancia de la memoria democrática?”, para iniciar la reflexión.

### ACTIVIDAD:

#### • MEMORIAS QUE HABLAN: CREANDO UN MAPA DE LA MEMORIA DIGITAL •

##### A. Investigación guiada en línea: 30 minutos

El alumnado, en grupos de no más de 4 personas, acceden a una plantilla interactiva de investigación previamente creada en Google Docs. Deberán investigar uno de los siguientes tipos de política pública de memoria:

- Comisiones de la Verdad
- Días Conmemorativos
- Educación en Memoria
- Espacios de Memoria
- Leyes de memoria democrática

Cada grupo debe encontrar un caso real y responder:

- ¿Qué ocurrió en ese país o contexto?
- ¿Qué política de memoria se implementó?
- ¿Cómo se involucró el Estado?
- ¿Qué impacto tuvo (positivo o negativo)?
- ¿Qué desafíos enfrentó?

En la plantilla interactiva, se pueden sugerir fuentes como sitios oficiales (Naciones Unidas, Amnistía Internacional, etc.), museos de la memoria o informes de verdad, artículos periodísticos, etc.

## **B. Creación de un Mapa de la Memoria Digital: 25 minutos**

Cada grupo accede a una herramienta de geolocalización digital como Google My Maps o Padlet, en formato mapa, previamente elegida por el/la docente. En el mapa global, deben ubicar el caso que han investigado y subir:

- Un resumen visual del caso, que puede hacerse en Canva
- Un enlace a una fuente confiable sobre el caso
- Una reflexión escrita en 3-4 líneas contestando a: ¿por qué esta política pública de memoria es importante para la democracia y los derechos humanos?
- Opcional: pueden agregar imágenes, vídeos, etc. que refuercen su caso

## **C. Cierre y reflexión: 5 minutos**

El/la docente comparte el mapa creado por toda la clase y se comenta colectivamente. Finalmente, se lanza la pregunta: ¿qué aprendiste sobre la relación entre democracia, memoria y derechos humanos que no sabías antes?, que puede responderse en alto o utilizando herramientas como Mentimeter o Kahoot!

**Tiempo estimado de la actividad:** 75 minutos (1 hora y 15 minutos)

### **Materiales necesarios:**

- Dispositivos con acceso a Internet como tablets u ordenadores
- Plantillas de investigación en línea como Google Docs previamente diseñadas
- Acceso a herramientas digitales como Google My Maps, Padlet, Canva

### 3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente, pueden utilizarse métodos como:

#### A. Encuesta de retroalimentación para estudiantes

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

#### Valoración general de la actividad

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?
- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?
- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						

### Opinión sobre el proceso de enseñanza

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

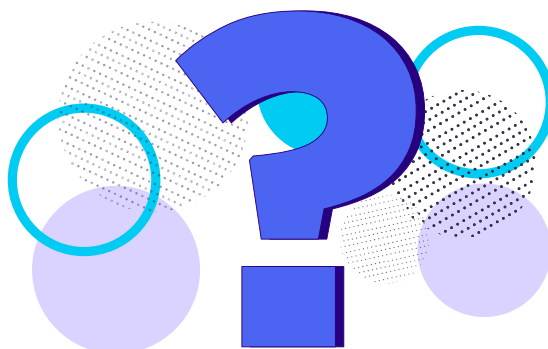
- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

### Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?



Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

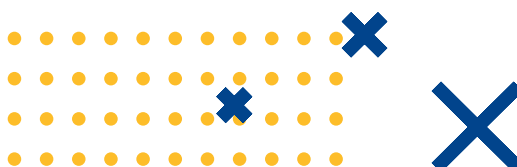
- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1= Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/ las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

### Reflexión y mejora

- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?



Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 1, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:

### Películas y Cortometrajes:



- **Un recurso para ahondar en las españolas en los campos de concentración nazi puede ser la película “[Cenizas en el cielo](#)” (2023).**

En 1945, con la liberación de los campos nazis, Neus Català regresa a Francia después de haber sido encarcelada por el ejército alemán. Mientras recupera su vida en libertad, rememora los hechos vividos un año antes, cuando un grupo de mujeres sabotó la fábrica de producción de balas en la que los nazis las hacían trabajar, en Checoslovaquia.

- **El cortometraje “[JUDE](#)” (2013) es una buena herramienta para iniciar un debate en el aula sobre la II Guerra Mundial.**

Un grupo de personas judías huyen de las balas de un pelotón de fusilamiento nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

- La película “[Capitanes de abril](#)” (2000) es una introducción accesible para comprender los hechos históricos del golpe militar del 25 de abril de 1974.

En la noche del 24 al 25 de abril de 1974, suboficiales del ejército portugués inician una sublevación contra la dictadura de Oliveira Salazar. La cinta recrea la historia del capitán Salgueiro Maia, uno de los protagonistas de la “la Revolución de los claveles”.

- Para conocer más sobre el proceso para acabar con la dictadura en Chile, puedes ver la película “[No](#)” (2012).

René Saavedra es un ejecutivo de publicidad que regresa a Chile para diseñar la campaña del “No” para el plebiscito chileno de 1988. Su objetivo es poner fin a la dictadura militar y derrocar a Augusto Pinochet, con una estrategia de marketing centrada en la esperanza de un futuro mejor.

- El largometraje “[Machucha](#)” (2004) puede ayudar a situarnos en los momentos previos al golpe de Estado contra el gobierno de Salvador Allende.

Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de once años que viven en dos mundos diametralmente opuestos en el Santiago de Chile de 1973: el primero en un barrio residencial, y el segundo en un poblado ilegal. El director de un colegio religioso privado intentará integrar en el centro a algunos chicos del poblado.

### Documentales:

- Para conocer más sobre la lucha por la Justicia de las víctimas de la dictadura y sus familiares, se recomienda proyectar el documental “[El silencio de otros](#)” (2018).

Dirigido por Almudena Carracedo y Robert Bahar, revela la lucha silenciada de las víctimas del franquismo, que continúan buscando justicia hasta nuestros días. Filmado a lo largo de seis años, acompaña a víctimas y supervivientes de la dictadura en la organización de la querrela argentina.

### Series:

- La miniserie “[Los mil días de Allende](#)” (2023) es una herramienta perfecta para profundizar en la democracia chilena, la figura del presidente Salvador Allende y el golpe de Estado encabezado por Augusto Pinochet.

Manuel Ruiz, un español de veinticinco años que se convierte en asesor del presidente Salvador Allende, relata los tres últimos años de vida y de gobierno de Salvador Allende, profundizando en sus aspectos humanos y políticos.

## Libros:



- **“El diario de Anne Frank” nunca dejará de ser un buen recurso para profundizar sobre el Holocausto.**

Al trabajo en el aula de la obra –se deja a la elección del profesorado la edición que considere más adecuada–, pueden sumarse recursos, como los libros ilustrados “[Diario de Anne Frank. Ilustrado por María Hesse](#)” y “[Diario de Anne Frank. Ilustrado por María Hesse](#)”, o la película “[Mi gran amiga Ana Frank](#)” (2021).

- **El libro “[La Revolución de los Claveles. Portugal, 25 de abril de 1974](#)” (2024) ofrece una crónica detallada del levantamiento que puso fin a la dictadura portuguesa.**

El periodista Diego Carcedo recorre las doce horas que derribaron la dictadura más longeva de Europa occidental y liquidaron el último imperio colonial del mundo.

- **Para incidir en los aspectos de la represión franquista que no se recogen habitualmente en los currículums educativos, puede trabajarse en el aula el libro “[Lecciones robadas. ¿Por qué perdimos la memoria?](#)” (2023)**

Este trabajo solidario, impulsado por el profesor Luis Vivas, junto con su alumnado, busca reforzar los pilares de Verdad y Memoria en el marco de la justicia transicional y recuperar el pasado para construir un futuro democrático. Consta de numerosos capítulos centrados en distintos aspectos de la dictadura, que se complementan con imágenes, entrevistas a más de 60 expertos y testimonios en primera persona y recomendaciones adicionales de material sobre el que seguir trabajando.

- **Un buen recurso para acercarse a la apropiación de menores en la dictadura cívico-militar de Videla y la lucha de las Madres y las Abuelas de la Plaza de Mayo es el libro “[Tu nombre no es tu nombre](#)” (2023).**

El periodista Federico Bianchini cuenta la historia de la recuperación de la identidad robada de Claudia Poblete Hlaczik, que descubrió en el año 2000 que las personas que la habían criado no eran sus padres, sino sus secuestradores. Sus verdaderos padres, dos jóvenes militantes de izquierdas, habían sido torturados y desaparecidos en 1978, durante la dictadura argentina. Y ella, con solo ocho meses, fue entregada a una familia de militares.

- **Para ahondar en el genocidio de Ruanda, se recomienda compartir en clase la lectura de algunos fragmentos o capítulos del libro periodístico “[Queremos informarle de que mañana seremos asesinados con nuestras familias: Historias de Ruanda](#)” (2009).**

Tras varios viajes por Ruanda y centenares de entrevistas a víctimas y verdugos, el periodista Philip Gourevitch configura una extensa crónica del genocidio de la población tutsi a manos de los hutus en 1994.

- **La novela gráfica “[Tugire Ubumwe — ¡Unámonos!](#)” ofrece una primera aproximación al genocidio de Ruanda.**

Esta obra está producida por el Programa de Divulgación sobre el Genocidio de Ruanda de las Naciones Unidas, en colaboración con el artista ruandés y superviviente del genocidio Rupert Bazambanza.

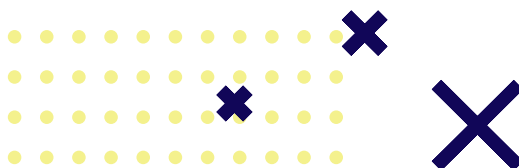
### **Páginas Webs:**

- **El “[United States Holocaust Memorial Museum](#)” ofrece multitud de recursos en torno al Holocausto.**
- **El proyecto “[Memoria de las mujeres](#)”, impulsado por el Club de las 25, da a conocer la lucha feminista durante los últimos años de la dictadura franquista, la transición y los inicios de la democracia.**

Entre sus proyectos, destaca la creación del Archivo Digital del Movimiento Feminista (ADiFem), con materiales cuyas fechas de producción van de los años 60, cuando algunas de sus socias empezaron a militar en partidos políticos clandestinos en el franquismo, y hasta los años 80.

- **La [web de la Ex-ESMA](#) recoge numerosos recursos para conocer el pasado traumático y el proceso de justicia transicional argentino.**

Entre ellos, cuenta con una “[Propuesta multimedia para trabajar la pedagogía de la memoria](#)”, que incluye charlas virtuales, efemérides, material pedagógico, muestras y podcasts, o el proyecto “[Cartografías de la Memoria](#)”.



## Exposiciones:

- **Se recomienda profundizar en el proyecto “[Las Fosas del Franquismo](#)”, impulsado por la Diputació de València, con la Delegación de Memoria Histórica, y el Área de Cultura, con los Museos de Prehistoria y L'ETNO.**

Aunque ya no es posible visitar las dos exposiciones (“Arqueología de la Memoria. Las fosas de Paterna” y “2238 Paterna. Lugar de perpetración y memoria”), quedan disponibles online numerosos vídeos de las muestras y otras actividades organizadas en torno a ellas, así como otros recursos que pueden resultar muy útiles en el aula.

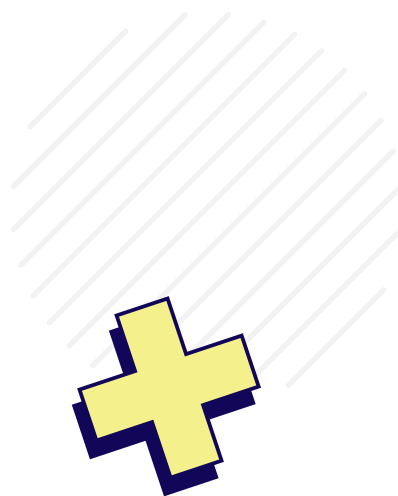
- **La exposición “[Stories of Survival and Remembrance](#)” hace un llamamiento para prevenir los genocidios.**

Esta muestra ofrece imágenes de objetos y artefactos para recuperar la memoria de distintos genocidios a lo largo de la historia, entre ellos el Holocausto, el genocidio de Camboya, el de Bosnia y Herzegovina o el de Ruanda.

## Podcasts:

- **El podcast “[Nos pasó a todas, a todes, a todos](#)” realiza en seis episodios un recorrido por la dictadura argentina.**

Es una producción del Centro de Estudios sobre Genocidio de la Universidad Nacional Tres de Febrero y el Observatorio de Crímenes de Estado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, en conjunto con la Comisión Memoria, Verdad y Justicia. Zona Norte y SUTEBA.





## Guía Docente 2

# Viaje al pasado con mirada al futuro

## Lo que Europa aún nos enseña

Esta Guía Docente ha sido elaborada con relación al contenido tratado en la **Unidad Didáctica 2**. Las actividades aquí incluidas están pensadas de tal manera que puedan utilizarse todas o una selección concreta, de acuerdo a las necesidades que observe el/la docente en el aula. La Guía cuenta con 4 apartados principales: 1) el **objetivo general**, 2) las **actividades**, 3) la **evaluación de las actividades y autoevaluación**, y 4) el listado de recursos **adicionales**.

## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 1. Una Europa no tan lejana

### OBJETIVO:

Fomentar la reflexión crítica sobre las consecuencias humanas, sociales y políticas de las Guerras Mundiales y los regímenes totalitarios en Europa, promoviendo la empatía, el pensamiento histórico y la conciencia sobre los derechos humanos.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente introduce la actividad con una breve explicación:

Durante el siglo XX, Europa sufrió algunos de los momentos más oscuros y sangrientos de su historia como hemos visto en la Unidad Didáctica 2. Millones de personas vivieron la guerra, el miedo, la represión, el exilio y el dolor. Hoy, es importante que nos acerquemos a esas voces del pasado, imaginar cómo se sintieron, qué pensaban y cómo soñaban con un futuro mejor. Para ello, trabajaremos con las “cartas desde el pasado”, poniéndonos en la piel de quienes vivieron esa época. Esta actividad nos ayudará a comprender que la historia no solo es fechas y eventos en el calendario, sino que también está formada por personas como nosotros y nosotras.

### ACTIVIDAD:

## • CARTAS DESDE EL PASADO •

### A. Formación de grupos: 5 minutos

Los/as alumnos se dividen en grupos de 3 a 5 personas. Cada grupo es asignado una identidad basada en los temas tratados por la Unidad 2.

Algunas ideas pueden ser:

- Un joven soldado en la Primera Guerra Mundial
- Una madre judía escondiendo a su hija en la Segunda Guerra Mundial
- Un partisano italiano bajo el fascismo de Mussolini
- Una joven republicana exiliada tras la Guerra Civil Española en Francia
- Un ciudadano polaco durante el régimen estalinista
- Una superviviente del Holocausto tras la liberación de los campos

## **B. Escritura de la carta: 20 minutos**

Cada grupo debe escribir una “carta desde el pasado” en primera persona, como si fueran ellos y ellas el personaje que representan. Deben relatar su vida, sus miedos, lo que ven a su alrededor y sus sueños de ser libres. Se invita a los y las alumnos que utilicen un tono emocional y sincero, como si le escribiesen esa carta a un familiar o a un amigo o amiga. Algunas pautas que pueden darse para escribir las cartas:

- Comenzar con una fecha y un lugar, que se alineen con lo aprendido en la Unidad Didáctica 2.
- Explicar quiénes son y qué están viviendo, el contexto histórico del momento.
- Compartir emociones y reflexiones personales, poniéndose en el lugar de una persona que realmente haya vivido ese periodo.
- Terminar la carta con una esperanza o deseo hacia el futuro como la paz, que haya justicia, libertad, etc.

## **C. Lectura y diálogo: 20 – 25 minutos**

Cada grupo lee su carta en voz alta frente al resto de la clase. Después de cada lectura, se abre un pequeño espacio de 2-3 minutos para que el resto del grupo comente, comparta emociones o reflexione acerca de lo escuchado con preguntas como:

- ¿Qué os ha hecho sentir esta carta?
- ¿Qué hemos aprendido sobre esta época a través de estas palabras?
- ¿Creen que estas personas habrían confiado en el futuro? ¿Por qué?

## **D. Cierre y reflexión final: 5 – 10 minutos**

El/la docente guía un breve cierre, en el que plantea las siguientes preguntas para la reflexión grupal:

- ¿Cómo nos ayuda esta actividad a entender mejor el impacto de las guerras y las dictaduras?
- ¿Por qué es importante recordar estas historias hoy?
- ¿Qué podemos hacer desde nuestro lugar y el ahora para construir una sociedad más justa, pacífica y libre?

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 – 75 minutos (1 hora – 1 hora y 15 minutos)

### **Materiales necesarios:**

- Hojas o cuadernos, lápices o bolígrafos si quiere hacerse de forma manual
- Ordenadores o tablets si quiere hacerse de forma digital
- Pizarra o cartel para escribir palabras clave (opcional)

## 2. El Holocausto: la herida que marcó la memoria democrática europea

### OBJETIVO:

Fomentar la reflexión crítica del alumnado sobre cómo el odio, indiferencia y la deshumanización permitieron el Holocausto, desarrollando empatía y conciencia ciudadana sobre la importancia de la memoria histórica para proteger los derechos humanos.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente puede realizar una introducción sobre el Holocausto (puede utilizar la Unidad Didáctica 2 para contextualizarlo). Y, a continuación, puede hacer la siguiente reflexión:

“Muchas veces nos preguntamos cómo fue posible que millones de personas fueran asesinadas de forma sistemática. ¿Qué permitió que ocurriera? ¿Dónde estaban los demás países y las demás personas? Esta actividad nos invita a explorar no solo lo que ocurrió, sino lo que no ocurrió: las decisiones que no se tomaron, las palabras que no se dijeron y las vidas que no se defendieron.

El Holocausto no solo fue un crimen de quienes lo ejecutaron, sino también un silencio colectivo que permitió su avance. Hoy recorreremos una “línea del silencio” para visibilizar esos momentos en los que actuar, alzar la voz o simplemente mirar al otro podría haber marcado una diferencia.”

En esta parte, se puede profundizar en distintos momentos históricos del Holocausto, como, por ejemplo, los judíos son apartados de los cargos públicos (1933), se aprueban las leyes de Nuremberg (1935), se inicia la Solución Final (1941), etc.

### ACTIVIDAD:

#### • LA LÍNEA DEL SILENCIO •

##### A. Preparación del espacio y del alumnado: 10 minutos

Se coloca en el suelo una línea recta con cinta adhesiva o cuerda, marcando claramente un inicio y un final. A lo largo de la línea, se colocan carteles (previamente preparados por el/la docente o por el alumnado en la Introducción) con frases clave que representen momentos históricos del Holocausto.

Se hacen grupos de entre 3 y 5 estudiantes.

## B. Recorrido en silencio: 15 minutos

En los grupos establecidos, el alumnado recorrerá la línea leyendo en voz baja cada cartel. Deben avanzar lentamente, reflexionando en silencio. Cada grupo debe llevar una hoja donde anoten

- ¿Qué emoción les genera cada hecho?
- ¿Qué creen que hizo la mayoría de la sociedad ante esto?

## C. La ruptura del silencio: 15 minutos

Una vez terminado el recorrido, se sientan en círculo. El/la docente lanza preguntas al aire, pero dirigidas a un/una alumno/a en concreto para que haya respuesta.

- ¿En qué momento habrías sentido que era necesario intervenir?
- ¿Crees que tú o tu entorno habrías actuado distinto en ese contexto?
- ¿Qué riesgos y responsabilidades implica hoy “romper el silencio”?

## D. Cierre y compromisos en voz alta: 10 minutos

Cada alumno/a elige una idea o valor para “romper el silencio” hoy, por ejemplo, solidaridad, denunciar contenido en redes sociales, escuchar a otros/as, respetar a las personas, etc. Lo escribe en un papel, lo lee en voz alta y lo coloca en la “línea del silencio” para transformarla en una “línea del compromiso”.

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

### Materiales necesarios:

- Cinta adhesiva, cuerda o lana para trazar la línea del silencio
- Hojas/carteles impresos con los hechos clave del Holocausto o hojas en blanco para realizarlos con el alumnado
- Papeles o tarjetas de colores para los compromisos del cierre
- Opcional: presentación para la introducción como apoyo al /la docente



### 3. Europa tras el horror: el nacimiento de un proyecto de paz

#### OBJETIVO:

Comprender el contexto en Europa tras la Segunda Guerra Mundial; identificar los elementos clave en la reconstrucción física y moral del continente; reconocer el valor de la Declaración Universal de los Derechos Humanos; entender los orígenes de la integración europea como proyecto de paz, así como reflexionar sobre el papel de la cooperación en la construcción de una sociedad democrática.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente plantea la siguiente pregunta al alumnado: “Después de una guerra devastadora, ¿qué harías tú para evitar que se repita?”

El alumnado responde brevemente en voz alta y, a continuación, cada persona plasma sus ideas en post-its. Antes de iniciar la actividad, el/la docente ofrece una breve explicación en torno al proyecto europeo como respuesta al horror (puede utilizar el contenido de la Unidad Didáctica 2), con especial hincapié en los lazos y las alianzas creados entre los países europeos para vivir en paz y evitar entrar de nuevo en guerra entre ellos.

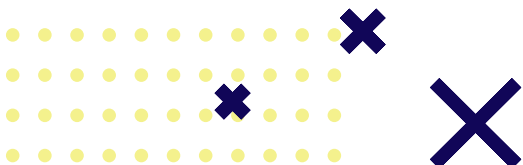
#### ACTIVIDAD:

### • DE LAS RUINAS A LA UNIÓN •

#### A. Letra guiada y trabajo en grupos: 25 minutos

Los y las alumnos se dividen en grupos de 4 personas. Cada grupo recibe un fragmento diferente de texto, previamente preparado por el/la docente. Algunas ideas para la organización del mismo pueden ser:

- Reconstrucción física y moral de Europa
- Declaración Universal de los Derechos Humanos
- La Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA)
- El nacimiento de la Unión Europea como proyecto de reconciliación



Los y las integrantes de cada grupo leen su texto en conjunto, subrayan ideas clave y responden a estas 3 preguntas:

- ¿Qué problema se intentaba resolver en esta etapa?
- ¿Qué solución o acción se propuso?
- ¿Por qué fue importante para la paz en Europa?

## **B. Puesta en común creativa: 20 minutos**

Cada grupo presenta sus conclusiones de forma **creativa** (elige una de las siguientes formas):

- Breve dramatización de su fragmento.
- Leer un noticiero “de la época” contando lo que ocurrió.
- Dibujar una viñeta o mini-cómic con los elementos principales y explicarlos al grupo.

## **C. Debate y reflexión personal: 15 minutos**

El/la docente guía un breve cierre, en el que plantea las siguientes preguntas para la reflexión grupal:

- ¿Crees que compartir recursos (como carbón o acero) puede evitar guerras? ¿Por qué?
- ¿Qué derechos humanos te parecen más importantes hoy? ¿Se respetan?
- ¿Crees que Europa sigue siendo un proyecto de paz en la actualidad?

## **D. Cierre de la actividad: 5 minutos**

El alumnado deberá responder en una hoja a estas últimas preguntas: “¿Qué lecciones crees que sacó Europa del horror de la guerra? ¿Qué podemos aprender hoy de ese momento histórico?”

**Tiempo estimado de la actividad:** 65 minutos (1 hora y 5 minutos)

### **Materiales necesarios:**

- Fragmentos de texto seleccionados impresos o proyectados
- Pizarra o proyector
- Cartulinas o papel y rotuladores, para quien opte por dibujar la viñeta
- Hojas o cuadernos para la reflexión final

## 4. La integración de la memoria en las democracias europeas: la tecla clave para la reconciliación

### OBJETIVO:

Comprender cómo distintos países europeos han gestionado su memoria histórica tras los conflictos del siglo XX y, a su vez, desarrollar un pensamiento crítico sobre el papel de la memoria en la construcción de la democracia que permite identificar los diferentes enfoques existentes sobre el recuerdo y la reconciliación.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente escribe o proyecta en la pizarra la siguiente pregunta con tres opciones:

“¿Qué harías tú si tu país hubiera vivido una dictadura o una guerra?”

- a) Olvidarlo para poder avanzar
- b) Recordarlo todo para no repetirlo
- c) Otra opción”

Es el turno del alumnado, que debe exponer cuál es la opción elegida y argumentar su respuesta. Tras este breve debate en clase, el/la docente destaca que (como se ha visto en la Unidad Didáctica 2) existieron distintas formas de abordar el pasado traumático por partes de los diferentes países europeos. Desde el trabajo por asumir su responsabilidad histórica tras el Holocausto de Alemania hasta los numerosos retos pendientes de España con las víctimas de la dictadura franquista, por ejemplo.

### ACTIVIDAD:

#### • UN VIAJE POR LAS MEMORIAS DE EUROPA •

##### A. Reparto de países: 5 minutos

Los/as alumnos se dividen en cuatro grupos. A cada grupo se le asigna un país basado en los temas tratados en la Unidad 2.

- Alemania
- Francia
- España
- Polonia

## **B. Lectura: 10 minutos**

Cada grupo recibe un dossier-resumen (el/la docente puede encontrar una propuesta en la parte de Recursos de esta Guía Docente) con el apartado del país correspondiente, recuperando los contenidos de la Unidad Didáctica 2, que deben responder a estas preguntas:

- ¿Qué ocurrió en este país durante el siglo XX?
- ¿Cómo ha gestionado su memoria histórica?
- ¿Qué logros ha conseguido en términos de reconciliación?
- ¿Qué retos o problemas quedan pendientes?

Deben leerlo para poder continuar con la actividad.

## **C. Mural de la memoria europea: 25 minutos**

Cada grupo debe elaborar una cartulina de presentación de su país (también puede ser en formato online, si se prefiere) a modo de mural. En ella deben aparecer los siguientes elementos:

- Un título representativo
- Tres palabras clave
- Una imagen simbólica (dibujada o impresa)
- Una frase resumen que refleje cómo este país recuerda su pasado

Al finalizar los murales, estos se colgarán o proyectarán para que sean visibles para el resto del alumnado.

## **D. Debate guiado: 25 minutos**

Se inicia un debate en el aula en el que el alumnado exponga cuáles han sido los aspectos que más les han llamado la atención de los distintos países a la hora de recordar su pasado. Para fomentar la reflexión, el/la docente puede ayudarse de estas preguntas:

- ¿Creéis que todos los países deberían afrontar su pasado de la misma manera? ¿Por qué?
- ¿Puede una sociedad reconciliarse sin memoria?
- ¿Qué papel debería tener la educación en el proceso de no olvidar el pasado?

Para concluir la actividad, el/la docente plantea una última pregunta: “Si tú pudieras proponer una forma para que toda Europa recordara su historia y aprendiera de ella, ¿qué harías?”

**Tiempo estimado de la actividad:** 65 minutos (1 hora y 5 minutos)

**Materiales necesarios:**

- Dossier breve de cada país
- Cartulinas y rotuladores o soporte digital, para componer los murales, como Padlet

### 3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente, pueden utilizarse métodos como:

#### A. Encuesta de retroalimentación para estudiantes

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

Valoración general de la actividad

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?

- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?
- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						

## Opinión sobre el proceso de enseñanza

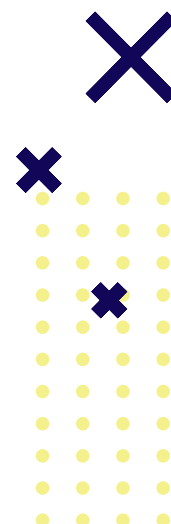
Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

## Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?



Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?

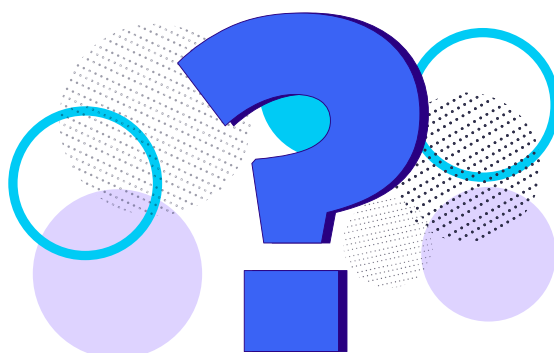


Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

## Reflexión y mejora

- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?

Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 2, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:

### Películas y cortometrajes:

- **Para un primer acercamiento al periodo dictatorial griego, puede visualizarse [“El paso suspendido de la cigüeña” \(1991\)](#).**

Aléxandros es un periodista que viaja a la “Sala de espera”, un lugar del norte de Grecia en la frontera con Albania llamado así porque allí se concentran refugiados kurdos, turcos, albaneses, rumanos o iraníes que esperan un permiso que les permita

abandonar ese lugar. El periodista llega con un equipo de televisión para filmar, pero revisando las imágenes grabadas cree reconocer a un político griego que desapareció misteriosamente diez años atrás.

- **“[Good Bye, Lenin!](#)” (2003) es un buen recurso para acercar al alumnado la realidad de la región Este de Alemania antes de la caída del Muro de Berlín.**

Unos días antes de la caída del Muro de Berlín (1989), la madre de Alex, una mujer comunista, entra en coma. Cuando despierta ocho meses después, su hijo hará todo lo posible para que no se entere de que está viviendo en una Alemania reunificada y capitalista.

- **Para seguir ahondando en torno a la República Democrática Alemana, una buena opción puede ser “[La vida de los otros](#)” (2006).**

En 1984, el capitán Gerd Wiesler es un oficial del servicio de inteligencia y espionaje de la Stasi, la policía secreta del régimen comunista de la RDA. Le encomiendan que espíe a la pareja formada por un escritor y una actriz.

- **En “[El laberinto del fauno](#)” (2006), la fantasía, unida a la memoria, puede suponer una herramienta útil para fomentar el debate entre el alumnado sobre nuestro pasado más reciente.**

En la década de 1940, Ofelia y su madre, que está embarazada, se trasladan a un pequeño pueblo al que ha sido destinado el nuevo marido de esta, un capitán del ejército franquista por el que la niña no siente ningún afecto. La misión del militar es acabar con los últimos miembros de la resistencia republicana que permanecen escondidos en los montes de la zona. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto, y allí se encuentra con un fauno, una extraña criatura que le hace una sorprendente revelación.

- **La película “[Jojo Rabbit](#)” (2019) puede ser la introducción perfecta para abordar el nazismo en el aula.**

Jojo ‘Rabbit’ Betzler (Roman Griffin Davis) es un niño alemán perteneciente a las Juventudes Hitlerianas y con Adolf Hitler como único amigo imaginario. Su vida dará un vuelco cuando descubre que su madre esconde en su ático a una niña judía.

- **Un recurso para ahondar en las españolas en los campos de concentración nazi puede ser la película “[Cenizas en el cielo](#)” (2023).**

En 1945, con la liberación de los campos nazis, Neus Català regresa a Francia después de haber sido encarcelada por el ejército alemán. Mientras recupera su vida en libertad, rememora los hechos vividos un año antes, cuando un grupo de mujeres sabotó la fábrica de producción de balas en la que los nazis las hacían trabajar, en Checoslovaquia.

## Documentales:

- **Una opción para hacer hincapié en la importancia de la educación para construcción de la democracia puede ser el documental “[Las maestras de la República](#)” (2013).**

Las maestras republicanas participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática. A través de la recreación de la vida de una maestra de la época, e imágenes de archivo inéditas, este documental descubre el legado de estas profesionales.

- **El documental “[La sombra del trauma: la vida después de Auschwitz](#)” (2025) cuenta la historia de una de las supervivientes más jóvenes del campo de concentración nazi.**

Eva Umlauf tenía dos años el 27 de enero de 1945. No recuerda nada de aquella época y durante más de 70 años su pasado y el de su familia no fueron relevantes en su vida. Pero cuando sufrió un infarto a los 74 años, se dio cuenta de que tenía que asumirlo. Este recurso es esencial para comprender cómo el pasado traumático puede afectar a los y las supervivientes y sus familiares en el resto de sus vidas.

## Series:

- **La miniserie “[Chernobyl](#)” (2019) puede servir para acercarse a algunas de las dictaduras de Europa del Este.**

El 26 de abril de 1986, la Central Nuclear de Chernóbil, en Ucrania (por entonces perteneciente a la Unión Soviética), sufrió una explosión masiva que liberó material radioactivo en Ucrania, Bielorrusia, Rusia, y en zonas de Escandinavia y Europa Central. La serie relata, desde múltiples puntos de vista, lo que aconteció en torno a una de las mayores tragedias en la historia reciente y puede ayudar a comprender la realidad histórica vivida en los países del Este de Europa tras la Segunda Guerra Mundial.

## Libros:

- **Para profundizar en el Régimen de los Coroneles en Grecia, se recomienda compartir en clase la lectura de algunos fragmentos o capítulos del libro “[Nací griega](#)” (1973).**

La actriz y cantante griega Melina Mercouri narra en esta autobiografía no solo su vida personal y profesional sino algunos de los acontecimientos históricos más relevantes del país.

- **“[El diario de Anne Frank](#)” nunca dejará de ser un buen recurso para profundizar sobre el Holocausto.**

Al trabajo en el aula de la obra –se deja a la elección del profesorado la edición que considere más adecuada–, pueden sumarse recursos, como los libros ilustrados “[Diario de Anne Frank. Ilustrado por María Hesse](#)” y “[Diario de Anne Frank. Ilustrado por María Hesse](#)”, o la película “[Mi gran amiga Ana Frank](#)” (2021).

## Páginas webs:

- **Las Naciones Unidas cuenta con un Programa de divulgación sobre el Holocausto.**

Para ampliar y profundizar en los contenidos tratados en la Unidad Didáctica 2, puedes acceder aquí. Esta web aglutina distintas resoluciones sobre el Holocausto, el Informe sobre la lucha contra el antisemitismo o la Estrategia y Plan de las Naciones Unidas para la Lucha contra el Discurso de Odio. Además, ofrece múltiples explicaciones y cuenta con recursos visuales de la época.

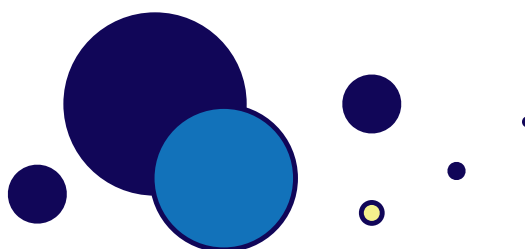
- **La página [historiana.eu](http://historiana.eu) recoge una gran base de datos con material didáctico y actividades ya preparadas para reproducir en el aula.**
- **El Museu Memorial de l'Exili (MUME) cuenta con una amplia página web para explorar.**

Entre otros recursos, cuenta con un apartado con “[Propuestas educativas](#)” y otro con “[Recursos didácticos](#)”, ambos muy útiles.

## Podcasts:

- **“[Vidas enterradas](#)” nos acerca en un formato diferente a las víctimas de la represión franquista y sus familiares.**

Este serial radiofónico rescata, a través del reportaje documental, la vida y la muerte de personas asesinadas durante la dictadura. Además de los seis capítulos que lo componen, cuenta con fotografías que completan cada historia, así como con material adicional, que está disponible [aquí](#).







### Guía Docente 3

## Memoria democrática europea

¿Qué nos une realmente?

Esta Guía Docente ha sido elaborada con relación al contenido tratado en la **Unidad Didáctica 3**. Las actividades aquí incluidas están pensadas de tal manera que puedan utilizarse todas o una selección concreta, de acuerdo a las necesidades que observe el/la docente en el aula. La Guía cuenta con 4 apartados principales: 1) el **objetivo general**, 2) las **actividades**, 3) la **evaluación de las actividades y autoevaluación**, y 4) el listado de recursos **adicionales**.

## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 2. ACTIVIDADES

### 1. ¿Qué es la memoria democrática europea?

#### OBJETIVO:

Visualizar cómo los países europeos han transitado del autoritarismo, violencias o guerras a la democracia a lo largo del siglo XX y comprender que la democracia actual en Europa es el resultado de una historia marcada por conflictos, dictaduras y esfuerzos colectivos por los derechos humanos.

#### INTRODUCCIÓN: 15 MINUTOS

El/la docente explica qué es la memoria democrática europea (apoyándose en el material proporcionado en la Unidad Didáctica 3).

Se reflexiona en grupo a través de dos preguntas:

- ¿Cómo afectan los hechos del pasado a la democracia actual?
- ¿Por qué recordar es una forma de proteger nuestros derechos?

#### ACTIVIDAD:

### • EL MAPA INTERACTIVO DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA EN EUROPA •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

El alumnado se divide en grupos. Se harán tantos grupos como países se vayan a investigar.

#### B. Investigación y selección de momentos clave: 30 minutos

Cada grupo se encarga de investigar un país europeo.

Para cada país deben identificar:

- Un **acontecimiento clave del siglo XX relacionado con la pérdida o recuperación de la democracia**. Pueden darse tantos países como se incluyen en la Unidad Didáctica 3 (Alemania, Italia, España, Portugal, Grecia, Polonia) e incluso ampliar la lista. Se insta a que no solamente sean acontecimientos de pérdida de democracia, sino también de recuperación.

- Breve **explicación del acontecimiento** en 3 – 5 líneas.
- Una **imagen representativa**.
- Una **cita o testimonio** de una víctima, testigo o defensor/a de la democracia.
- Una **reflexión** de 3 – 5 líneas que responda: ¿qué aprendemos hoy de ese momento?

### C. Creación del mapa interactivo: 30 minutos

Se seleccionan herramientas digitales como Google My Maps o StoryMapJS para la creación de mapas interactivos. Cada grupo marca su país en el mapa e incluye los puntos que se pidieron en la parte B.

El resultado será un mapa interactivo colectivo que muestre, país por país, cómo Europa ha aprendido del pasado para construir sus democracias actuales.

### D. Presentación y debate final: 20 minutos

Cada grupo presenta su parte del mapa al resto de la clase y se realiza una reflexión grupal:

- ¿Qué similitudes hay entre los caminos hacia la democracia en Europa?
- ¿Qué papel juega la memoria en la protección de nuestros derechos hoy?

**Tiempo estimado de la actividad:** 90 minutos (1 hora y 30 minutos). Se recomienda hacer la parte A y B en una sesión y la C y D en otra sesión.

#### Materiales necesarios:

- Ordenador o tablet para poder buscar la información y crear el mapa

## 2. Diversidades de relatos en Europa: un mapa de memorias

### OBJETIVO:

Comprender que la historia no se recuerda del mismo modo en todos los países; así como conocer los diferentes relatos en conflicto y las tensiones existentes en la memoria.

## INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente escribe en la pizarra: ¿Es posible tener una historia común cuando todos recuerdan cosas distintas?

A continuación, se inicia una lluvia de ideas guiada. Pueden servir como preguntas orientativas para animar la participación:

- ¿Qué conflictos de memoria conocéis?
- ¿Por qué creéis que no todos los países recuerdan de la misma manera?
- ¿Se puede construir una historia común sin eliminar las diferencias?

También se puede proyectar un mapa de Europa e ir señalando distintos países al tiempo que se van exponiendo las diferencias a la hora de recordar el pasado. Para ello, el/la docente puede apoyarse en la Unidad Didáctica 2.

## ACTIVIDAD:

### • RELATOS EN CONFLICTO •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

La clase se divide en diversos grupos y a cada uno de ellos se le asigna un caso de memoria conflictiva. Pueden ser los siguientes:

- Memoria del Holocausto: Alemania vs. Países que fueron ocupados por el régimen nazi
- Memoria del estalinismo: Polonia o Hungría vs. Visión occidental
- Memoria de la dictadura franquista: personas represaliadas por el franquismo y sus familias vs. Defensores de la dictadura
- Memoria del colonialismo: Bélgica vs Congo; Francia vs. Argelia
- Memoria de la Segunda Guerra Mundial: Héroes vs. Víctimas en Europa del Este

#### B. Lectura y breve análisis: 20 minutos

Cada grupo recibe un breve texto explicativo de cada uno de los casos. Y debe reflexionar en torno a las siguientes preguntas o cualquier otra cuestión que quiera introducir el/la docente:

- ¿Qué ocurrió en este caso?
- ¿Cómo lo recuerda un país o grupo?
- ¿Y cómo lo recuerda otro país o grupo?
- ¿Por qué hay conflicto?
- ¿Qué emociones y demandas hay detrás?

### **Grupo 1:**

#### **Memoria del Holocausto**

##### **Alemania vs. países ocupados (Polonia, Hungría, Países Bajos)**

El Holocausto fue el asesinato sistemático de seis millones de personas judías por el régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial. En Alemania, es un hecho ampliamente reconocido y enseñado en las escuelas como una tragedia nacional.

Sin embargo, en otros países ocupados, como Polonia o Hungría, muchas personas también fueron víctimas, pero también hubo ciudadanos y ciudadanas que colaboraron con los nazis. Esto ha creado tensiones sobre cómo recordarlo: ¿se enfoca solo en las víctimas judías? ¿Se habla también de la responsabilidad local?

Algunos países prefieren destacar a los héroes y las heroínas que salvaron vidas, otros recuerdan los crímenes cometidos por sus compatriotas.

El recuerdo no es igual para todos los estados, aunque el hecho histórico sí lo sea.

### **Grupo 2:**

#### **Memoria del estalinismo**

##### **Europa del Este vs. Europa Occidental**

En países como Polonia, Lituania o Hungría, el recuerdo del siglo XX está muy marcado por el miedo y la represión durante la ocupación soviética. Millones de personas sufrieron exilios, encarcelamientos o censura por parte del régimen comunista liderado por Stalin.

Mientras tanto, en Europa Occidental, el estalinismo se ve con más distancia. Algunos estados incluso lo relacionan con la victoria contra el nazismo, lo que genera incomodidad en el Este.

En algunos países del Oeste, hay menos conciencia sobre ese sufrimiento. Esto ha generado una “memoria invisible” para millones de personas del Este. ¿Cómo construir una memoria común cuando una parte no se siente escuchada?

### **Grupo 3:**

#### **Franquismo**

En España, el recuerdo de la Guerra Civil (1936-1939) y de la dictadura franquista (1939-1975) sigue dividiendo a la sociedad. Muchas familias aún buscan a sus desaparecidos, tirados en fosas comunes. Otras personas defienden que remover el pasado solo crea más conflicto.

Durante muchos años, no se habló mucho del tema en público. En los últimos años se han aprobado leyes para recuperar la memoria de las víctimas del franquismo, aunque todavía hay mucha polémica.

¿Es justo olvidar para mantener la paz?  
¿O es necesario recordar para lograr justicia?

#### Grupo 4:

##### Memoria del colonialismo

###### Bélgica y el Congo / Francia y Argelia

Bélgica colonizó el Congo durante casi un siglo. Durante ese tiempo, millones de congoleños y congoleñas sufrieron trabajos forzados, violencia y racismo. Hoy en día, en Bruselas aún hay estatuas de Leopoldo II, el rey que dirigió esa colonización.

En Francia, la guerra de independencia de Argelia (1954–1962) dejó miles de muertos y heridas abiertas. Mientras algunos ciudadanos y ciudadanas francesas la recuerdan como una pérdida nacional, otros la ven como una liberación de un país oprimido.

En ambos casos, los países colonizadores han tardado en reconocer los abusos cometidos. En las antiguas colonias, la memoria es muy distinta. ¿Cómo se puede construir una historia compartida si hay tanto dolor no reconocido?

#### Grupo 5:

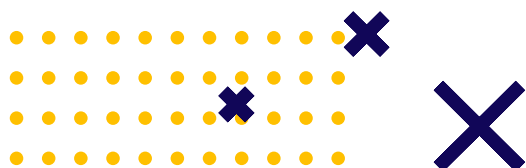
##### Memoria de la Segunda Guerra Mundial en Europa del Este

En países como Ucrania, Lituania o Polonia, los recuerdos de la Segunda Guerra Mundial son complejos. Por un lado, sufrieron la invasión nazi, pero por otro, también fueron ocupados por la Unión Soviética.

Algunas personas consideran héroes a quienes lucharon contra ambos regímenes. Pero en Rusia, muchos de esos “héroes” y “heroínas” son vistos como traidores, porque se enfrentaron también al ejército soviético.

Lo que para unas personas fue liberación, para otras fue ocupación.

A veces incluso se recuerda a las mismas personas de forma opuesta según el país. ¿Qué pasa cuando dos países tienen recuerdos enfrentados del mismo hecho?



### C. Pequeña dramatización: 40 minutos

Cada grupo prepara un pequeño diálogo entre dos o más de sus miembros que deben meterse en la piel de personajes con visiones diferentes en el marco del caso que les ha sido asignado. Por ejemplo, una persona puede representar a un político, otra a un familiar de las víctimas, a una superviviente o a un estudiante de la actualidad que está estudiando el tema en clase de Historia, etc.

Posteriormente, se representan las propuestas ante el resto de la clase. Se recomienda indicar al alumnado que los diálogos finales no duren más de 2-3 minutos, así como que pueden recurrir a la improvisación, siempre que esta esté fundamentada en los conocimientos adquiridos en la Unidad Didáctica 3.

### D. Cierre: 10 minutos

El/la docente inicia un debate final para poner en común las reflexiones a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué le dirías a un o una joven europeo del futuro sobre cómo recordar la historia?

**Tiempo estimado de la actividad:** 75 (1 hora y 15 minutos)

#### Materiales necesarios:

- Mapa de Europa, en físico o para proyectar
- Breve texto explicativo cada uno de los casos

## 3. Oportunidades para una memoria común en Europa

### OBJETIVO:

Entender cómo los grandes hechos históricos afectaron a distintas personas y regiones de Europa; reflexionar en torno al surgimiento de los regímenes totalitarios, sus mecanismos de control y las herramientas de resistencia frente a ellos; y fomentar una identidad europea basada en valores democráticos.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente pregunta al alumnado: ¿Qué sabéis sobre la historia reciente de Europa? ¿Habíais oído hablar de la House of European History antes de que la estudiásemos en la Unidad Didáctica 3? ¿Qué creéis que significa mirar la historia desde múltiples perspectivas?

Puede ayudarse de la proyección de algún vídeo para presentar el museo:

- Here is our story – European Museum of the Year Award

## ACTIVIDAD:

### • VOCES DE EUROPA: UNA HISTORIA COMPARTIDA •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Los y las alumnos se dividen en cinco grupos. A cada uno de ellos se le asigna una de estas temáticas:

- La vida bajo un régimen totalitario
- La resistencia y la lucha por la libertad
- La propaganda en Europa
- El impacto del Holocausto en la ciudadanía
- La construcción de la Unión Europea tras la Segunda Guerra Mundial

#### B. Análisis: 25 minutos

Cada grupo debe leer testimonios breves (pueden ser reales o adaptados) y observar alguna imagen o documento de la época facilitados por el/la docente. Se recomienda extraer estos recursos de la plataforma online de la House of European History. A partir de esta información, tendrán que establecer un debate para responder a las siguientes cuestiones relacionadas con el tema asignado:

- ¿Qué pasó?
- ¿Cómo se sentían las personas implicadas?
- ¿Qué derechos se vulneraron? ¿Y qué derechos se luchó por defender?
- ¿Qué valores están en juego?

## Testimonios de prueba

### Grupo 1:

La vida bajo un régimen totalitario

#### Testimonio:

“Mi padre fue arrestado por escuchar emisoras extranjeras en la radio. Durante semanas no supimos nada de él. Cuando regresó, estaba cambiado: hablaba poco y evitaba mirar a los ojos.”

— Testimonio de una ciudadana de la RDA en los años 60.

### Grupo 2:

Resistencia y lucha por la libertad

#### Testimonio:

“Durante la ocupación, escondimos a una familia judía en nuestro sótano. Cada día era un riesgo, pero sabíamos que era lo correcto.”

— Testimonio de un miembro de la resistencia francesa.

### Grupo 3:

La propaganda en Europa

#### Testimonio:

“En la escuela, nos enseñaban canciones que alababan al líder. No sabíamos otra cosa; era nuestra realidad.”

— Testimonio de un estudiante en la Italia fascista.

### Grupo 4:

El impacto del Holocausto en la ciudadanía

#### Testimonio:

“Fui la única de mi familia que sobrevivió al campo. Cada día me pregunto por qué yo y no ellos.”

— Testimonio de una sobreviviente de Auschwitz

### Grupo 5:

La construcción de la Unión Europea tras la guerra

#### Testimonio:

“Después de la guerra, entendimos que la única forma de evitar otro conflicto era unirnos. Así nació la idea de Europa.”

— Testimonio de un firmante del Tratado de Roma.

## 4. Obstáculos para una memoria común en Europa

### OBJETIVO:

Comprender cuáles son los principales desafíos actuales en torno a la memoria democrática en Europa y reflexionar sobre el papel del negacionismo, el revisionismo y el uso político del pasado y las consecuencias que estos pueden acarrear en nuestras vidas.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente escribe o proyecta en la pizarra tres frases que reflejan diferentes actitudes frente al pasado. Pueden servir estas como ejemplo:

- “El pasado ya pasó, hay que olvidarlo”
- “Recordar el pasado es reabrir heridas, puede dividir a la sociedad”
- “Recordar es necesario para no repetir errores”

Después de que el alumnado lea estas afirmaciones en voz alta, el/la docente pregunta a la clase: ¿Cuál de estas frases representa mejor tu opinión? ¿Por qué?

### ACTIVIDAD:

## • ¿QUÉ HISTORIA CONTAMOS... Y CUÁL OLVIDAMOS? •

### A. Formación de grupos: 5 minutos

Los/as alumnos se dividen en cuatro grupos. A cada uno de los grupos se le asigna uno de estos casos breves (pueden ser proyectados en la pizarra o repartidos en tarjetas impresas).

#### Caso 1: “Un país, dos versiones”

Una plaza de tu ciudad lleva el nombre de un político de una dictadura. Para algunas personas fue un héroe que salvó el país; para otras, un genocida responsable de miles de muertes. Se debate si se debe quitar su estatua. ¿Qué harías tú?

#### Caso 2: “Negar lo evidente”

Una persona famosa dice en redes sociales que “el Holocausto no existió”. Tiene muchos seguidores jóvenes. ¿Qué debería hacer la plataforma o la sociedad ante eso?



### **Caso 3: “Una historia incompleta”**

Un libro de texto habla de la dictadura nazi pero no menciona los crímenes del estalinismo. En otro país, ocurre justo lo contrario. ¿Por qué es importante contar toda la historia?

### **Caso 4: “Memoria para dividir”**

Un partido político usa el sufrimiento de las víctimas del pasado para atacar a sus oponentes. Solo habla de “sus” víctimas y desprecia a las demás. ¿Puede usarse la historia así? ¿Por qué?

## **B. Análisis de dilemas: 25 minutos**

Cada grupo debe leer el caso e identificar el problema de memoria democrática a resolver en cada situación. Su solución debe incluir la respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cuál es el conflicto o dilema?
- ¿Qué valores están en juego?
- ¿Qué solución o propuesta podéis plantear como grupo?

## **C. Puesta en común: 20 minutos**

Cada grupo expone brevemente (3-4 minutos) su caso y su propuesta para solucionarlo.

El resto del alumnado puede participar aportando sus opiniones respecto a cada uno de los casos.

## **D. Reflexión final: 10 minutos**

Para concluir la actividad, el/la docente lanza algunas preguntas que fomenten la reflexión, como:

- ¿Cómo afecta el negacionismo o el revisionismo a nuestra sociedad?
- ¿Crees que la memoria puede ser neutral?

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

### **Materiales necesarios:**

- Pizarra, en caso de proyectar los casos
- Hojas con los casos descritos, si se opta por repartirlas en físico

## 5. Europa y la necesidad de una memoria compartida

### OBJETIVO:

Analizar por qué es necesaria una memoria compartida en Europa y reflexionar sobre el papel de la juventud en la construcción de una Europa democrática y solidaria.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente pregunta al alumnado: ¿Es posible recordar juntos si no todos pensamos igual?

A continuación, el alumnado apunta la respuesta (una palabra o una breve frase) en un post-it. El/la docente recoge algunas ideas y las comenta. Conectándolas con los ejes de la unidad: empatía, respeto, pensamiento crítico, evitar los autoritarismos, etc.

### ACTIVIDAD:

## • EUROPA RECUERDA: DIÁLOGO ENTRE MEMORIAS •

### A. Trabajo en grupos: el Parlamento de la Memoria: 25 minutos

La clase se divide en 5 grupos. Cada grupo representará a un “tipo de voz” que participa en el debate sobre cómo construir una memoria compartida en Europa. Estas pueden ser:

- **Víctimas del pasado (o sus familiares)**
  - Representan a quienes sufrieron represión, dictaduras, genocidios o guerras.
  - Defienden el derecho a ser recordados con dignidad y justicia.
- **Ciudadanos y ciudadanas críticos del presente**
  - Jóvenes que quieren aprender la historia para evitar repetir errores.
  - Promueven el pensamiento libre, el análisis histórico y el rechazo a adoctrinamientos.
- **Historiadores/as europeos/as**
  - Quieren que se escuchen todas las voces y que no se imponga una única historia.
  - Defienden la pluralidad, la complejidad de los hechos y el análisis profundo.

- **Constructores/as de una Europa común**
  - Políticos/as o activistas que buscan unir a Europa en base a la memoria compartida.
  - Subrayan la importancia de la empatía, la integración y la cooperación.
- **Personas escépticas o con dudas**
  - Representan a quienes creen que hablar tanto del pasado solo divide.
  - Retan a los demás grupos con preguntas: ¿Para qué sirve recordar? ¿No estamos reviviendo el conflicto? ¿No estamos reabriendo heridas ya cerradas?

Cada grupo debe:

- Anotar las ideas clave que defiende según el personaje que representa
- Preparar una intervención de 2-3 minutos desde su perspectiva
- Pensar una pregunta que lanzar a otro de los grupos para generar debate

## B. Asamblea plenaria: debate de memorias: 40 minutos

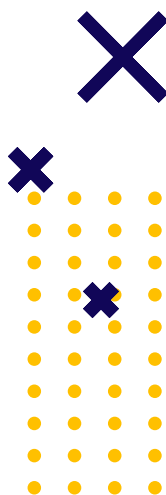
Cada grupo expone su punto de vista (2-3 minutos). Tras cada intervención, otro grupo puede responder a la pregunta formulada por el grupo interviniente o lanzarle una pregunta a este grupo.

El/la docente modera la sesión simulando representar a la Presidencia del Parlamento. Debe fomentar el respeto, la escucha y el diálogo, e invitar a buscar puntos en común entre posturas diferentes.

**Tiempo estimado de la actividad:** 75 minutos (1 hora y 15 minutos)

### Materiales necesarios:

- Post-its
- Papeles y bolígrafos para preparar la intervención
- Cartulinas para poner el nombre del grupo que está hablando durante la intervención en el Parlamento



## 6. Memoria e identidad europea

### OBJETIVO:

Comprender la identidad europea como una construcción basada en la diversidad y reconocer los valores, derechos, instituciones y símbolos de la Unión Europea para promover la reflexión de qué nos une como ciudadanos y ciudadanas europeos.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente explica al alumnado la idea de que Europa es como un puzle de identidades, culturas, valores y símbolos compartidos. Explica que cada estudiante o grupo va a crear una pieza del puzle, que representa un aspecto de la identidad europea. Se puede usar una diapositiva con las siguientes categorías:

- **Valores:** dignidad humana, libertad, igualdad.
- **Derechos:** cualquiera de los incluidos en la Carta de Derechos Fundamentales de la UE.
- **Tratados e instituciones:** Parlamento Europeo, Comisión Europea, Tribunal de Justicia de la UE.
- **Símbolos:** bandera, himno, Día de Europa, euro.

### ACTIVIDAD:

#### • PUZLE DE LA IDENTIDAD EUROPEA •

#### A. División y trabajo en equipos: 20 minutos

Se hacen diferentes grupos de entre 3 y 5 estudiantes, y se reparte una pieza de puzle a cada grupo (previamente preparada por el/la docente), en el que se les asigna un tema específico de los mencionados en la introducción (un valor, un derecho, un símbolo o una institución). Los grupos deberán:

- Investigar o leer el fragmento asignado, puede utilizarse el contenido de la Unidad Didáctica 3.
- Diseñar su pieza de puzle escribiendo el nombre, explicando su significado y por qué es importante para la identidad europea.
- Decorarla con colores, dibujos o símbolos que lo representen visualmente.

#### B. Puesta en común y construcción del puzle: 20 minutos

Cada grupo presenta su pieza brevemente. Después, se arma el puzle colectivo en una cartulina grande, papel continuo o pared de clase. Cada grupo coloca su pieza, formando una imagen unida que represente la identidad europea común.



### C. Cierre y reflexión: 10 minutos

Para concluir, el/la docente hace las siguientes preguntas para reflexionar entre el alumnado abiertamente:

- ¿Qué cosas diferentes hay entre las piezas del puzle?
- ¿Qué cosas las unen?
- ¿Qué significa para ti ser ciudadano/a europeo/a?
- ¿Crees que estos valores se aplican en tu vida cotidiana?

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

#### Materiales necesarios:

- Piezas grandes de puzle recortadas en cartulina (previamente preparadas por el/la docente)
- Rotuladores, ceras de colores, tijeras, pegamento
- Cartulina o papel continuo para montar el puzle
- Copias impresas o acceso digital al contenido (valores, tratados, instituciones y símbolos)
- Ordenador y proyector (opcional, para mostrar ejemplos o materiales visuales)

## 3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente, pueden utilizarse métodos como:

### A. Encuesta de retroalimentación para estudiantes

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

## Valoración general de la actividad

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?
- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?
- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						

## Opinión sobre el proceso de enseñanza

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

## Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?

Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

## Reflexión y mejora

- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?

Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 3, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:

### Películas y Cortometrajes:

- **“[La ola](#)” (2008) es esencial para comprender la relevancia de una memoria compartida y los peligros de no trabajar unidos con el objetivo de evitar el regreso de los regímenes totalitarios.**

En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un

régimen totalitario. En apenas unos días, el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control.

- **El film “[Lore](#)” (2012) puede servir para abordar la importancia de construir un futuro europeo común tras la Segunda Guerra Mundial.**

En la primavera de 1945, las fuerzas aliadas están entrando en Alemania. Con sus padres ausentes y el Tercer Reich desmoronándose, la joven Lore tiene que llevar a sus cuatro hermanos 900 kilómetros a través de Alemania hasta casa de su abuela, en el Mar del Norte. Es una adaptación de la novela “El cuarto oscuro”, de Rachel Seiffert.

- **La película “[El hijo de Saúl](#)” (2015) es una buena opción para seguir abordando el Holocausto en el aula.**

En el año 1944, Saúl, un prisionero judío húngaro del campo de concentración de Auschwitz, miembro de los ‘Sonderkommando’ -encargados de quemar los cadáveres de los prisioneros gaseados y limpiar las cámaras de gas-, encuentra cierta supervivencia moral tratando de salvar de los hornos crematorios el cuerpo de un niño que toma como su hijo.

### Libros:



- **La novela gráfica “[Maus](#)” (1992), ya un clásico de la literatura y ganadora del único premio Pulitzer otorgado a un cómic, es un recurso indispensable para reflexionar en torno al Holocausto, la memoria y la forma en la que recordamos.**

Esta es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores.

- **“[Un saco de canicas](#)” (2003) es un recurso ideal para trabajar en el aula la Francia ocupada por los nazis.**

Cuenta la historia del peluquero Joffo, un judío establecido en el París ocupado por los nazis, que decide dispersar a su familia para evitar el posible destino que les espera. Sus hijos, Joseph (el autor de esta obra) y Maurice tienen, a sus diez y doce años, que sobrevivir solos en un universo en el que la barbarie, la amistad y, sobre todo, el miedo, imponen **una sola ley: la supervivencia. Además, cuenta con una adaptación gráfica.**

- **Aunque es cierto que se trata de un cuento destinado a público infantil, “[Kalopsia](#)” (2021) puede dar algunas ideas para seguir abordando la creación de la Unión Europea.**

Kalopsia está a millones de kilómetros de la Vía Láctea. Allí viven cuatro especies que han separado sus territorios con muros porque cuando se juntan no hacen más que discutir

## Páginas webs:

- **La web de [EUROCLIO – European Association of History Educators](#) contiene numerosos materiales didácticos, talleres y proyectos colaborativos sobre historia y memoria.**
- **La Universitat de Barcelona cuenta con una base de datos de iniciativas de memoria en Europa: [EUROM– Observatorio de la Memoria](#).**
- **En [Learning Corner](#) pueden encontrarse multitud de juegos para aprender sobre la Unión Europea, al tiempo que nos divertimos.**

Además, hay diferentes actividades enfocadas a los distintos grupos de edad.

- **La página web [learneurope](#) ofrece una gran cantidad de recursos educativos muy diversos centrados en la UE, su historia o sus retos pasados, presentes y futuros entre otros.**

Contiene mapas, vídeos y realidad aumentada, entre otros materiales. Además, está disponible tanto en castellano como en inglés.

## Redes sociales:

- **Estos [filtros educativos de Instagram](#) pueden utilizarse como recurso para seguir aprendiendo sobre la Unión Europea.**

## Otros recursos:

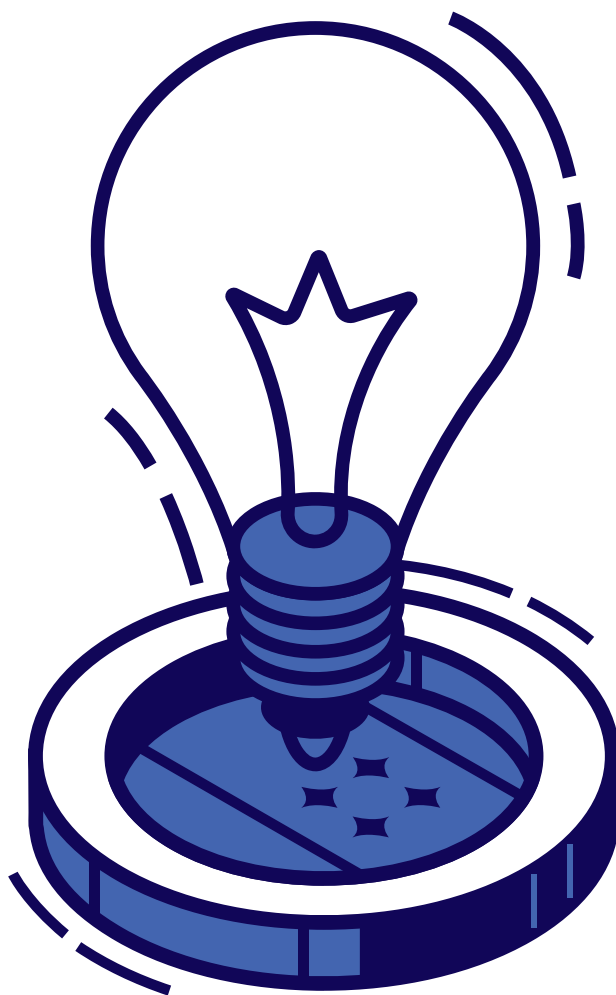
- **El proyecto “[Detectives de la verdad: desentrañando bulos](#)”, de la Universidad de Salamanca y cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea, es un recurso original y dinámico.**

Es muy útil para reflexionar en torno a las dificultades que enfrentamos a la hora de construir una memoria democrática europea, así como para desarrollar habilidades críticas para la evaluación de la información, el análisis de fuentes fiables y la toma de decisiones informadas.

- **Este “[Viaje digital al Parlamento Europeo](#)” te permite conocer la institución europea sin salir del aula.**

Con este recurso, el alumnado podrá realizar una visita virtual al Parlamento en 360º; sentir qué se siente al ser diputado o diputada europea y ocupar un escaño a través de la realidad virtual; visitar la House of European History; o iniciar un juego de rol en línea enfocado al aprendizaje del papel de los y las jóvenes en la creación de las leyes de la UE.





Guía Docente 4

## De la guerra a la unión

El origen del proyecto europeo

Esta Guía Docente ha sido elaborada con relación al contenido tratado en la **Unidad Didáctica 4**. Las actividades aquí incluidas están pensadas de tal manera que puedan utilizarse todas o una selección concreta, de acuerdo a las necesidades que observe el/la docente en el aula. La Guía cuenta con 4 apartados principales: 1) el **objetivo general**, 2) las **actividades**, 3) la **evaluación de las actividades y autoevaluación**, y 4) el listado de recursos **adicionales**.

## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 2. ACTIVIDADES

### 1. De la guerra a la integración de Europa

#### OBJETIVO:

Acercar al alumnado las consecuencias humanas de las Guerras Mundiales a través de fuentes históricas reales para que comprendan cómo ese sufrimiento colectivo llevó a la necesidad de una integración europea como alternativa a los conflictos.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente explica **qué es una fuente histórica y por qué es importante** para entender el pasado. Pueden apoyarse en esta explicación:

“Una fuente histórica es todo aquello que nos da información sobre el pasado. Puede ser una carta, una fotografía, un vídeo, una noticia, un diario personal, un discurso, una entrevista, un edificio antiguo, un cartel e incluso una prenda de ropa. Son muy importantes porque nos permiten conocer cómo vivieron, pensaron y sintieron las personas en otras épocas. Son como ventanas al pasado: gracias a ellas podemos saber lo que ocurrió, cómo afectó a la gente y por qué el mundo es como es hoy.”

#### ACTIVIDAD:

### • TESTIGOS DEL CAOS: VOCES DE UNA EUROPA HERIDA •

#### A. Reparto de fuentes por grupos: 30 minutos

El alumnado se divide en grupos de máximo 4 personas y recibe un conjunto de fuentes que pueden incluir:

- Testimonios de civiles o soldados
- Cartas de la posguerra
- Fotografías de ciudades en ruinas
- Fragmentos de documentales o discursos de líderes políticos

La tarea del grupo consiste en:

- Identificar qué transmite la fuente (emoción, mensaje, contexto).
- Responder: ¿qué nos dice esta fuente sobre el estado de Europa?
- Reflexionar: ¿por qué Europa no podía seguir igual? ¿Qué necesitaba?

Para hacerlo, el/la docente puede proporcionar una ficha guía que ayude a responder a lo necesario. Se proporciona un modelo:

Nombre del grupo: \_\_\_\_\_

### 1. ¿Qué estoy viendo/leyendo/escuchando?

- ¿De qué tipo de fuente se trata?
  - Fotografía
  - Carta o testimonio escrito
  - Fragmento de vídeo o documental
  - Discurso o audio
  - Otro: \_\_\_\_\_
- ¿Cuándo fue creada esta fuente? \_\_\_\_\_
- ¿Quién la creó? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde ocurrió lo que muestra o describe? \_\_\_\_\_

### 2. ¿Qué me está contando?

- Resume en una frase lo que muestra o dice esta fuente: \_\_\_\_\_
- ¿Qué sentimientos transmite?
  - Miedo
  - Esperanza
  - Dolor
  - Confusión
  - Rabia
  - Otro: \_\_\_\_\_
- ¿Qué nos dice esta fuente sobre cómo era la vida en Europa en ese momento? \_\_\_\_\_

### 3. ¿Qué aprendemos con ella?

- ¿Qué nos ayuda a entender esta fuente sobre el pasado? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué crees que esta fuente es importante? \_\_\_\_\_

### 4. Reflexión final del grupo

- ¿Qué debería aprender nuestra generación del pasado sobre lo que muestra esta fuente? \_\_\_\_\_

## B. Preparación de guion o presentación: 10 minutos

Cada grupo prepara una pequeña narración oral o guion sobre lo que aprendió a partir de las fuentes históricas proporcionadas por el/la docente.

### C. Exposición y reflexión: 40 minutos

Cada grupo comparte lo aprendido, usando su fuente y presenta su narración ante la clase, dando un máximo de 5 minutos por grupo. Finalmente, el/la docente lanza la pregunta a la clase: ¿cómo puede el recuerdo del pasado ayudarnos a construir un futuro sin guerras?

**Tiempo estimado de la actividad:** 90 minutos (1 hora y 30 minutos). Se recomienda hacer la introducción y la parte A en una sesión, y las partes B y C en otra sesión.

#### Materiales necesarios:

- Fuentes impresas o digitales, adaptadas según el nivel
- Proyector/pizarra digital para mostrar ejemplos
- Fichas guía para el análisis de las fuentes

## 2. Primeros pasos del proyecto europeo

### OBJETIVO:

Comprender cómo surgieron los **primeros pasos del proyecto europeo**, especialmente la Declaración Schuman y la creación de la CECA, y reflexionar sobre el valor de la cooperación entre países a través de la simulación de una negociación.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente explica en qué consistió la Declaración Schuman y por qué el carbón y el acero eran clave para evitar guerras. También se presenta brevemente qué fue la CECA. Para esto puede apoyarse en el contenido de la Unidad Didáctica 4.

### ACTIVIDAD:

## • CONSTRUIR LA PAZ DESDE EL CARBÓN Y EL ACERO •

### A. Reparto de roles: 5 minutos

La clase se divide en 6 grupos, representando los países fundadores de la CECA:

- Francia
- Alemania Occidental
- Italia
- Bélgica
- Países Bajos
- Luxemburgo

Cada grupo recibirá una ficha de país con información básica: contexto tras la guerra, intereses económicos, postura sobre la cooperación, y retos internos. Se debe elegir a un o una representante de cada grupo/país.

## FRANCIA

### Contexto:

Francia fue invadida por Alemania en las dos guerras mundiales. Está devastada económica y moralmente, pero quiere asegurarse de que Alemania nunca vuelva a ser una amenaza.

### Intereses:

Garantizar la seguridad frente a Alemania.  
Reconstruir su industria.  
Liderar el nuevo proyecto europeo.

### Preocupaciones:

Ceder parte de su soberanía.  
Compartir información estratégica con Alemania.

### Postura inicial:

Apoya la idea de Schuman. Quiere liderar este nuevo modelo de paz.

### Preguntas para tu grupo:

¿Qué condiciones pondrías para aceptar a Alemania?  
¿Cómo garantizarías que esta vez no vuelva a haber guerra?



## ALEMANIA OCCIDENTAL (RFA)

### Contexto:

Tras la guerra, el país ha sido dividido en dos. La parte occidental quiere volver a ser aceptada por sus vecinos europeos y reconstruirse.

### Intereses:

Ser aceptada de nuevo como un país "normal" en Europa.  
Reconstruir su economía.  
Evitar el aislamiento internacional.

### Preocupaciones:

Ser tratada con desconfianza por su pasado.  
Que otros países impongan condiciones duras.

### Postura inicial:

Dispuesta a cooperar si se le permite participar como igual.

### Preguntas para tu grupo:

¿Cómo convencerías a otros países de que sois de fiar?  
¿Qué estáis dispuestos a ceder para volver a la comunidad europea?

## ITALIA

### Contexto:

Italia ha salido de la guerra con muchos daños, tanto económicos como sociales. También fue aliada de Alemania durante la guerra, lo que afecta su imagen.

### Intereses:

Reconstrucción económica.  
Reintegrarse en Europa.  
Evitar ser marginada por el resto.

### Preocupaciones:

No quedar fuera del núcleo de decisiones.  
Depender de la economía francesa o alemana.

### Postura inicial:

Apoya la CECA si se le reconoce como socio igualitario.

### Preguntas para tu grupo:

¿Qué papel queréis tener en la nueva Europa?  
¿Qué argumentos usaríais para que os incluyan en la toma de decisiones?

## BÉLGICA

### Contexto:

Ha sido campo de batalla en ambas guerras. Es un país pequeño, pero con importantes industrias mineras y de acero.

### Intereses:

Seguridad frente a amenazas grandes.  
Vender su acero en un mercado más amplio.  
Ser parte de un proyecto pacífico.

### Preocupaciones:

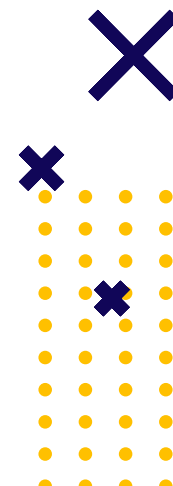
Que los grandes países tomen todas las decisiones.  
Perder control sobre sus recursos.

### Postura inicial:

Muy favorable a la integración europea.

### Preguntas para tu grupo:

¿Qué medidas pediríais para que los pequeños países tengan voz?  
¿Cómo podéis aportar a la paz con vuestros recursos?



## PAÍSES BAJOS

### Contexto:

Fue invadido por Alemania en la guerra.  
Tiene miedo de que un país más grande domine el futuro de Europa.

### Intereses:

Proteger su soberanía.  
Acceso a mercados para sus productos.  
Cooperar para la paz.

### Preocupaciones:

Que Alemania recupere poder.  
Perder independencia en decisiones.

### Postura inicial:

Apoya el proyecto si hay equilibrio entre países grandes y pequeños.

### Preguntas para tu grupo:

¿Qué normas podrían evitar que un país tenga demasiado poder?  
¿Cómo se puede construir confianza con antiguos enemigos?

## LUXEMBURGO

### Contexto:

País pequeño, sin ejército fuerte, pero con interés en integrarse en proyectos que le den estabilidad.

### Intereses:

Seguridad garantizada.  
Participar en decisiones europeas.  
Ser visto como un país responsable.

### Preocupaciones:

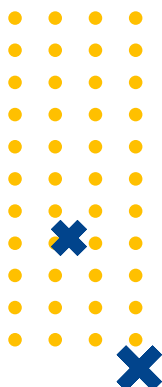
Ser ignorado por su tamaño.  
No tener voz real en las decisiones.

### Postura inicial:

A favor, si se le da participación efectiva.

### Preguntas para tu grupo:

¿Cómo asegurar que todos los países sean escuchados?  
¿Qué podéis aportar, aunque seáis pequeños?



## **B. Preparación del grupo: 10 minutos**

Cada grupo debe:

- Leer su ficha de país
- Identificar qué ventajas y riesgos ve en la propuesta de Schuman, que puede ser leída por el/la docente o proyectada en la pizarra
- Decidir su postura: ¿apoyarán la creación de una autoridad supranacional para gestionar el carbón y el acero?

## **C. Asamblea de negociación: 25 minutos**

Los y las representantes de cada grupo se sientan en semicírculo. Comienza la negociación (moderada por el/la docente):

- Cada país expone su posición en 1 o 2 minutos
- Se abre un turno de debate donde pueden intentar convencer a otros de unirse a la CECA

## **D. Cierre y reflexión: 10 minutos**

El/la docente modera una puesta en común:

- ¿Ha sido fácil llegar a un acuerdo?
- ¿Qué argumentos fueron más convincentes?
- ¿Qué dificultades encontraron?
- ¿Creen que la cooperación europea fue valiente en ese momento?

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

### **Recursos necesarios:**

- Fichas de país impresas
- Mesa o espacio para simular la negociación
- Reloj o cronómetro para controlar tiempo
- Cartulinas para los nombres de los países
- Proyector para proyectar la Declaración Schuman (opcional)

### 3. Proceso de integración: ampliaciones sucesivas

#### OBJETIVO:

Que el alumnado comprenda el proceso de ampliación de la Unión Europea, los diferentes contextos históricos que motivaron las incorporaciones, y reflexione sobre los retos y oportunidades de una Europa diversa.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

Se divide la clase en 5 grupos, el/la docente introduce brevemente el concepto de la UE y reparte a cada grupo una de las etapas representadas en la Unidad Didáctica 4:

- Primera ampliación (1973)
- Ampliación mediterránea (años 80)
- Reunificación alemana (1990)
- Ampliaciones post-Guerra Fría (2004-2007)
- Últimas incorporaciones y candidaturas actuales

#### ACTIVIDAD:

### • DE 6 A 27: EL VIAJE DE LA UNIÓN EUROPEA •

#### A. Presentación de la representación: 20 minutos

Cada grupo investiga y prepara una breve puesta en escena creativa (carteles, banderas o imágenes) para explicar:

- Qué países se unieron
- En qué contexto histórico
- Qué buscaban al integrarse
- Qué desafíos enfrentaron
- Qué aportaron a la UE

#### B. Presentaciones: 25 minutos

Cada grupo presenta al resto de la clase su etapa de ampliación, construyendo de forma progresiva un “mapa vivo” de la Europa que se amplía.

Puede proyectarse en la pizarra un mapa de Europa en blanco e ir coloreando los países que se van añadiendo a la Unión Europea, con el mismo color por cada país de la misma etapa, o puede hacerse en físico para pegarlo en un mural junto con la información de cada país.

### C. Cierre y reflexión: 5 minutos

El/la docente lanza una pregunta final para reflexión: ¿crees que una Europa diversa y unida es más fuerte? ¿Qué dificultades puede haber en una comunidad tan plural?

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

#### Recursos necesarios:

- Cartulinas, rotuladores, banderas de cada país, imágenes, símbolos, etc.
- Mapamundi o mapa en blanco de Europa (para pegar en el mural o para el proyector)
- Papel continuo para hacer el mural de todos los países
- Ordenador o tablet para investigar

## 4. La Unión Europea como garante de paz

### OBJETIVO:

Comprender cómo la **Unión Europea ha sido un motor de paz y estabilidad** en Europa desde su creación, y reflexionar sobre la importancia del diálogo, la cooperación y la condicionalidad democrática como herramientas para la resolución de conflictos.

### INTRODUCCIÓN: 5 MINUTOS

El/la docente divide la clase en grupos de máximo 4 personas y explica que cada uno de ellos trabajará para crear un periódico digital con diferentes secciones que expliquen y analicen el papel de la UE como garante de paz.

Cada grupo redactará artículos, entrevistas ficticias, columnas de opinión o reportajes, y diseñará una portada para su sección, que conjuntamente formarán el periódico digital. El periódico podrá realizarse con herramientas como Canva o Genially.

Cada grupo se encargará de una de estas secciones (pueden añadirse más):

1. **Noticia principal:** “La UE recibe el Premio Nobel de la Paz” (contexto, discurso, impacto)
  - ➔ Recomendación: incluir extractos del discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz 2012.
2. **Reportaje histórico:** “De enemigos a aliados: la reconciliación entre Francia y Alemania”

3. **Análisis político:** “¿Cómo resuelve la UE los conflictos entre sus Estados miembros?”
  - Recomendación: investigar casos como el Estado de derecho en Hungría o Polonia
4. **Sección “Europa Hoy”:** “La UE y los Balcanes: la paz como condición de entrada”
  - Reflexión sobre la condicionalidad democrática
5. **Columna de opinión:** “¿Por qué la paz no es solo la ausencia de guerra?”
  - El valor del diálogo, los derechos humanos y el Estado de derecho

#### ACTIVIDAD:

### • EUROPA EN TITULARES: LA PAZ ES NOTICIA •

#### A. Desarrollo y montaje de cada sección: 30 minutos

Cada grupo investiga y encuentra información respecto a su sección. Para realizar cualquiera de las secciones, pueden apoyarse del contenido de la Unidad Didáctica 4. Además, deben montarlo gráficamente con libertad creativa utilizando herramientas como Canva o Genially para luego poder poner en común cada una de las secciones y montar conjuntamente el periódico digital.

#### B. Montaje: 15 minutos

El/la docente monta las secciones, que previamente le han sido enviadas por correo electrónico, en un solo documento para armar el periódico digital.

#### C. Proyección y puesta en común: 10 minutos

Se proyecta el resultado final en la pizarra y cada grupo muy brevemente comenta lo que ha aprendido sobre la sección desarrollada y cómo está relacionada con la idea de Europa como proyecto de paz.

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

#### Recursos necesarios:

- Ordenadores o tablets con acceso a internet
- Plantillas para diseñar las secciones como Canva o Genially
- Proyector para compartir resultados en clase

## 5. Herramientas europeas de protección y promoción de los Derechos Humanos

### OBJETIVO:

Conocer las instituciones y mecanismos que existen dentro de la UE para proteger y promover los derechos humanos, y comprender cómo estos instrumentos garantizan el respeto a los valores democráticos y fundamentales en todos los Estados miembros.

### INTRODUCCIÓN: 5 MINUTOS

El/la docente explica al alumnado que deberán hacer una guía visual o poster interactivo que explique de forma creativa o accesible las principales instituciones y herramientas de protección de los derechos humanos en la Unión Europea.

La guía deberá organizarse en dos grandes bloques:

1. Instituciones que protegen los derechos humanos: Consejo Europeo, Consejo de la UE, Comisión Europea, Parlamento Europeo y Tribunal de Justicia de la UE.
2. Instrumentos de garantía de los derechos humanos: Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y Agencia de los Derechos Fundamentales (FRA).

### ACTIVIDAD:

## • DEFENSORAS DE DERECHOS: GUÍA VISUAL DE LA PROTECCIÓN EN LA UE •

### A. División de grupos: 5 minutos

Se divide al alumnado en tantos grupos como instituciones y herramientas hay:

- Consejo Europeo
- Consejo de la UE
- Comisión Europea
- Parlamento Europeo
- Tribunal de Justicia de la UE
- Carta de los Derechos Fundamentales
- Agencia de los Derechos Fundamentales (FRA)

## B. Creación de la guía: 35 minutos

Cada grupo elaborará una ficha informativa visual con los siguientes elementos:

- Nombre de la institución o herramienta
- Ubicación física
- Funciones principales
- Ejemplos de su actuación
- ¿Cómo protege los derechos humanos?
- Iconos o símbolos representativos
- Citas o artículos destacados (si aplica)

Las fichas podrán realizarse en formato digital (Genially, Canva, Google Slides o PowerPoint) o en cartulina para la exposición en el aula. Cuanto más animadas y creativas sean, mejor.

## C. Recopilación: 15 minutos

El/la docente recopilará todas las fichas para crear una “Guía de Derechos Humanos en la UE” que pueda ser proyectada en formato online o expuesta en formato físico incluyendo todas las cartulinas.

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

### Recursos necesarios:

- Ordenadores o tablets con acceso a internet
- Plantillas de diseño gráfico como Canva, Genially, PowerPoint, o Google Slides
- Cartulinas, rotuladores y material creativo si se hace de forma analógica

## 6. Desafíos actuales al proyecto de paz europeo

### OBJETIVO:

Identificar y comprender los principales desafíos actuales que enfrenta la Unión Europea como proyecto de paz, así como reflexionar críticamente sobre la importancia de defender sus valores democráticos, la cohesión social y la confianza ciudadana.

## INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente pone en contexto al alumnado:

“Imagina que formas parte de un grupo de jóvenes europeos comprometidos y comprometidas con el futuro de Europa. Tu misión es crear una campaña de concienciación para responder a los retos que amenazan el proyecto europeo de paz y unidad. Tu campaña debe informar, sensibilizar y proponer soluciones de forma clara, visual y con impacto”.

## ACTIVIDAD

### • ¡EUROPA TAMBIÉN SE DEFIENDE!: CREA TU CAMPAÑA POR UNA UNIÓN MÁS FUERTE •

#### A. División de grupos: 5 minutos

El/la docente divide a la clase en tantos grupos como retos actuales tiene la UE, basados en los desafíos identificados en la Unidad Didáctica 4, para hacer una campaña de concienciación de cada tema. Pueden elegir entre estos temas:

- Desconfianza ciudadana y euroescepticismo
- Noticias falsas (fake news) y desinformación
- Amenazas externas
- Tensiones por el fenómeno migratorio
- Desigualdad entre países y dentro de ellos
- Falta de conexión entre la UE y la juventud

#### B. Creación de campaña: 35 minutos

La campaña debe incluir:

- Un mensaje principal o eslogan: un lema corto, directo y que llame la atención.
- Propuestas para mejorar: ¿qué soluciones proponen? Pueden ser ideas para actuar desde las instituciones, la educación o la ciudadanía.
- ¿Qué puedes hacer tú?: puede incluirse una parte final donde inviten al resto de alumnos y alumnas a reflexionar o actuar con una sola frase.

El formato para presentarla puede variar por grupo:

- Un poster o cartel (físico o digital con herramientas como Canva o Genially)
- Una presentación visual
- Un vídeo corto o reel
- Una publicación para redes sociales como Instagram o X

### C. **Presentación y reflexión grupal: 15 minutos**

Cada grupo presenta al resto de la clase explicando el tema sobre el que tenían que concienciar, hacia quién va dirigida especialmente la campaña, por qué es importante tener en cuenta el reto en cuestión, y por qué han escogido el formato que le han dado a la campaña.

**Tiempo requerido de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

#### **Recursos necesarios:**

- Ordenadores o tablets con acceso a internet para hacer las campañas en formato digital
- Cartulinas, rotuladores, recortes para hacerlas en formato físico

## **3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN**

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente, pueden utilizarse métodos como:

### A. **Encuesta de retroalimentación para estudiantes**

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

Valoración general de la actividad

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?
- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?
- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						

## Opinión sobre el proceso de enseñanza

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

## Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?

Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

## Reflexión y mejora

- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?

Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 4, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:

### Películas y cortometrajes:

- **“Europa, Europa” (1990) es una película ideal para reflexionar sobre la identidad europea y el trauma de la guerra.**

Al estallar la Segunda Guerra Mundial, Solomon Perel, un joven judío polaco, es internado en un orfanato soviético. Más tarde es reclutado por los alemanes, que desconocían su identidad, y se convierte, involuntariamente, en un héroe del ejército nazi.

- **“[El gran dictador](#)” (1940) es un clásico, casi podríamos decir que obligatorio, muy útil para introducir el contexto político previo al proyecto europeo.**

Cuenta la historia de un barbero judío que combatió con el ejército de Rumania en la Primera Guerra Mundial y vuelve a su casa años después del fin del conflicto. Amnésico a causa de un accidente de avión, no recuerda prácticamente nada de su vida pasada, y no conoce la situación política actual del país: Adenoid Hynkel, un dictador fascista y racista, ha llegado al poder y ha iniciado la persecución del pueblo judío, a quien considera responsable de la situación de crisis que vive el país.

### Libros:

- **La Comisión Europea editó en 2021 el libro “[Pioneros de la UE. Los pioneros que ayudaron a construir la Europa de hoy](#)”.**

Este trabajo acerca numerosas figuras fundamentales en la historia europea: desde miembros de la resistencia y supervivientes del Holocausto hasta políticos y políticas o incluso una estrella del cine, que inspiraron la Europa actual.

- **El libro “[La Unión Europea y yo](#)” busca hacer reflexionar al alumnado sobre Europa y animar a debatir sobre en torno a ella.**

Además, va acompañada de un juego en línea que ofrece una forma divertida de volver sobre algunos de los temas abordados.

### Páginas webs:

- **Las fichas temáticas sobre la Unión Europea son un recurso del Parlamento Europeo, creado en 1979, para ofrecer al público una visión global de las instituciones y las políticas de la UE, así como del papel desempeñado por el Parlamento Europeo en su evolución.**

Puedes consultar aquí las fichas relativas al apartado “La evolución histórica de la integración europea”, en las que se profundiza en los diferentes Tratados europeos aprobados a lo largo de la historia. La versión en línea de las fichas se revisa y actualiza periódicamente a lo largo del año, en cuanto el Parlamento Europeo aprueba decisiones o políticas importantes.

### Otros recursos:

- **En la Learning Corner de la UE puedes acceder a una “[Línea cronológica de la Unión Europea](#)”.**

Se trata de un material didáctico muy completo. Se puede navegar por él por periodos (1900-1945 / 1946-1959 / 1960-2007 / 2008-Actualidad) o por categorías (Tecnología de la comunicación; Descubrimientos e invenciones; Medio Ambiente; Historia de la Unión Europea; Política y acontecimientos mundiales; Deporte y Sociedad).

- **Puedes conocer cómo funciona el Consejo de la UE, a través de [EUcraft](#).**

Este videojuego de simulación te permitirá vivir el proceso de toma de decisiones de la UE, negociando sobre temas reales que nos afectan. Podrás pactar sobre un cargador común para tus dispositivos, prohibir los plásticos de un solo uso o defender la transición a los coches eléctricos y los edificios más ecológicos.

- **El Parlamento Europeo ofrece multitud de recursos educativos a través de [“Europa en las aulas: clases participativas sobre la Unión Europea”](#).**

Incluye un manual para profesorado y siete módulos independientes. Cada módulo contiene pautas y materiales para ayudar a los y las educadoras a enseñar sobre diferentes temas de la UE.

- **El Parlamento Europeo cuenta con numerosos [“Recursos de Aprendizaje”](#) para acercar Europa al alumnado de manera interactiva.**

Ofrece varias secciones: “La democracia y las elecciones europeas de 2024: herramientas didácticas”; “Europa en la escuela: Clases participativas sobre la Unión Europea”; “¿Cómo funciona?: vídeos explicativos sobre la Unión Europea”; “Aprender sobre la historia europea”; “Hablemos de derechos humanos”; “La aplicación de visitas al Parlamento Europeo”; “Lo que Europa hace por mí”; “Fichas temáticas sobre la Unión Europea”; “Zona de aprendizaje”; y “Art in Democracy”.

- **La [“Encuesta Juvenil”](#) del Parlamento Europeo muestra lo que piensan los y las jóvenes sobre la política europea y su papel en ella.**

El Evento Europeo de la Juventud (EYE) pretende dar a todos los jóvenes acceso a la política europea, mostrándoles cómo pueden participar activamente en la toma de decisiones.

#### **Documentos oficiales mencionados en la Unidad Didáctica 4:**

- Conoce más información sobre la historia de la [Declaración de Schuman](#) y su texto íntegro.
- Lee el [Tratado de Roma](#) (1957).
- Accede al [Tratado de Maastricht](#) (1992).
- Trabaja el texto completo del [Tratado de Lisboa](#) (2007).
- Profundiza en la [Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea](#) (2000).





## Guía Docente 5

# Identidad Europea

Lo que nos une más allá de las fronteras

Esta Guía Docente ha sido elaborada con relación al contenido tratado en la **Unidad Didáctica 5**. Las actividades aquí incluidas están pensadas de tal manera que puedan utilizarse todas o una selección concreta, de acuerdo a las necesidades que observe el/la docente en el aula. La Guía cuenta con 4 apartados principales: 1) el **objetivo general**, 2) las **actividades**, 3) la **evaluación de las actividades y autoevaluación**, y 4) el listado de recursos **adicionales**.

## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 2. ACTIVIDADES

### 1. ¿Qué entendemos por identidad europea?

#### OBJETIVO:

Reflexionar de forma personal y creativa sobre la identidad europea y sus valores, explorar la convivencia entre la identidad nacional/personal y la identidad europea, y fomentar el sentimiento de pertenencia y el respeto a la diversidad.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente presenta brevemente el tema de la identidad europea apoyándose en el contenido de la Unidad Didáctica 5. Se hace una pequeña reflexión conjunta: ¿Qué significa para vosotros y vosotras ser europeos/as? ¿Qué palabras, imágenes o emociones os sugiere la idea de identidad europea?

Se recogen en la pizarra palabras clave que surjan en la reflexión y relacionadas con el tema en cuestión: valores, derechos, libertad, futuro, etc.

#### ACTIVIDAD:

### • CARTAS A EUROPA •

#### A. Calentamiento creativo: 5 minutos

Se propone una pequeña dinámica para desbloquear la escritura. Cada alumno y alumna escribe 5 imágenes, ideas o elementos que para su persona representen Europa. Pueden ser palabras sueltas o frases breves, como, por ejemplo, Erasmus, el euro, bandera azul con estrellas, etc.

Se comparten algunas de estas imágenes en voz alta para inspirar al grupo.

#### B. Escritura central: “Carta a Europa”: 30 minutos

El/la docente hace la propuesta de escritura creativa a los y las alumnos. Cada alumno y alumna escribirá una carta dirigida a Europa como si Europa fuera una persona, un ser vivo, una amiga, etc.

Pueden darse pautas opcionales para la carta para que escojan libremente cuáles seguir:

- Cuéntale quién eres tú y de dónde vienes.
- Exprésale qué valores europeos sientes más cercanos o importantes.

- Dile qué te gustaría que Europa fuera en el futuro.
- Habla de cómo conviven en ti tus identidades (local, nacional, europea).
- Compártele alguna experiencia personal que refleje tu vínculo con Europa.

Durante este tiempo el/la docente puede circular, acompañar, sugerir, animar a profundizar en lo emocional y lo personal.

### C. Puesta en común: 15 minutos

Los alumnos y las alumnas que quieran pueden leer su carta en voz alta al resto del grupo. Después de cada lectura, se invita al grupo a comentar brevemente:

- ¿Qué sentimiento o idea se ha transmitido?
- ¿Qué nos dice esa carta sobre la identidad europea?
- Si Europa leyera hoy todas las cartas, ¿qué aprendería de los/las jóvenes?

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

#### Recursos necesarios:

- Cuadernos, hojas o post-it si va a hacerse de forma analógica
- Ordenadores o tablets si va a hacerse de forma digital

## 2. Valores comunes como base de la identidad europea

### OBJETIVO:

Reflexionar sobre los valores comunes europeos y su aplicación práctica en situaciones reales o hipotéticas, fomentar el pensamiento crítico y el debate respetuoso y desarrollar empatía y capacidad de argumentación.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente recuerda los valores de la identidad europea vistos en la Unidad Didáctica 5 y plantea la siguiente reflexión al grupo: ¿Creéis que siempre es fácil respetar todos estos valores al mismo tiempo? ¿Qué pasa cuando chocan entre sí?

## ACTIVIDAD:

### • ¿ABRIMOS LAS PUERTAS? •

#### A. Definición del contexto: 5 minutos

El/la docente explica la actividad al grupo:

“Un pequeño país miembro de la Unión Europea ha recibido una solicitud urgente de la UE: acoger a 5.000 personas refugiadas procedentes de una zona en guerra. El gobierno nacional debe tomar una decisión, pero la situación genera un debate intenso en la sociedad:

- Algunas personas defienden la solidaridad y el respeto a los derechos humanos.
- Otros temen que la llegada masiva afecte al empleo, la justicia social o la seguridad.
- Hay tensiones sobre cómo equilibrar la igualdad, la tolerancia y el Estado de derecho.

El Parlamento Europeo ha recordado que todos los países de la UE deben respetar los principios de solidaridad y derechos humanos. El gobierno ha convocado una mesa de diálogo con diversos actores sociales antes de tomar la decisión.”

#### B. División de grupos y preparación: 5 minutos

La clase se divide en tantos grupos como el/la docente necesite. Aquí van algunos de ellos:

**1. Gobierno del país:** tiene que tomar la decisión final. Quiere respetar los valores europeos, pero teme perder apoyo popular.

**2. ONG de derechos humanos:** defiende la acogida de las personas refugiadas como una cuestión de derechos humanos, dignidad y solidaridad.

**3. Asociación de empresarios y empresarias:** está a favor de acoger a las personas refugiadas que puedan integrarse en el mercado laboral, pero pide que haya garantías de que su llegada no afectará negativamente a la economía.

**4. Sindicato de trabajadores y trabajadoras:** teme que la llegada masiva de personas refugiadas afecte a los salarios y a las condiciones laborales de los y las trabajadoras locales.

**5. Asociación de vecinos y vecinas:** representa a una parte de la ciudadanía preocupada por la convivencia, la seguridad y la capacidad de los servicios públicos.

**6. Representantes del Parlamento Europeo:** recuerda que los Estados miembros están comprometidos con los valores europeos y que no pueden vulnerar la legislación de la UE en materia de derechos humanos.

Se asignan los roles a los grupos. Cada grupo lee su rol y prepara sus argumentos con ayuda del/la docente.

### C. Mesa de diálogo y decisión final: 30 minutos

Se organiza una mesa redonda con un moderador o moderadora que puede ser el/la docente. Cada grupo presenta su postura y participa en el debate.

El grupo que representa al **Gobierno** toma la decisión final tras escuchar todos los argumentos. Debe justificar su decisión ante el resto, explicando **qué valores europeos han guiado su elección**.

### D. Reflexión final: 10 minutos

Se plantea el debate en la clase: ¿Qué valores entraron en conflicto? ¿Creéis que el resultado respeta la identidad europea?

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

#### Materiales necesarios:

- Tarjetas o papeles con cada uno de los roles
- Pizarra digital para recordar los valores
- Reloj o cronómetro para la mesa de diálogo

## 3. ¿Qué tiene que ver la educación en la construcción de la identidad europea?

### OBJETIVO:

Comprender el papel que tiene la educación en la construcción de la identidad europea; reflexionar sobre los valores europeos y su presencia en el entorno escolar y fomentar la conciencia ciudadana y el respeto por la diversidad.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente lanza al alumnado o proyecta en la pizarra la siguiente pregunta: ¿Qué significa para ti ser europeo/a? A continuación, inicia una lluvia de ideas guiada y va anotando las respuestas en la pizarra. Se recomienda anotar las palabras clave, como por ejemplo: paz, diversidad, derechos, oportunidades, Erasmus, euro, historia común, etc.

## ACTIVIDAD:

# • CONSTRUYENDO EUROPA DESDE EL AULA •

### A. Exposición inicial: 15 minutos

El/la docente ofrece una breve explicación, basándose en los contenidos de la Unidad Didáctica 5, sobre cómo la educación puede influir en ese sentimiento de pertenencia europea, así como sobre la Unión Europea y sus valores compartidos. Puede apoyarse la explicación con la visualización de un vídeo.

Se vuelve a lanzar una cuestión al grupo: ¿Crees que en tu centro educativo se promueven estos valores europeos? ¿Cómo se reflejan estos en tu día a día?

### B. Trabajo en grupo: 30 minutos

Se divide al alumnado en 4 o 5 grupos. Cada uno de ellos trabajará sobre uno de los siguientes temas:

- Diversidad cultural en el aula
- Igualdad entre hombres y mujeres
- Participación y democracia escolar
- Educación para la paz y el respeto
- Cómo sentirnos parte de Europa

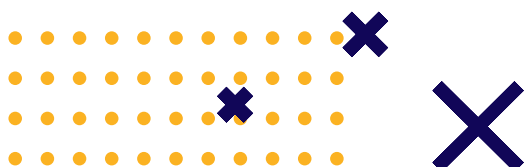
Cada uno de los grupos deberá responder a estas preguntas:

- ¿Qué vemos de esto en nuestra escuela?
- ¿Qué cosas se podrían mejorar?
- ¿Qué propuesta concreta haríamos para fomentar más este valor?

Las respuestas a estas preguntas se plasmarán en la creación de un póster, cartel o presentación breve de una mini campaña con el título “Europa en el aula”.

### C. Puesta en común: 15 minutos

Cada grupo expone su trabajo ante el resto de la clase en 2 minutos. El/la docente anota en la pizarra las propuestas más repetidas o destacadas.



#### D. Reflexión final: 5 minutos

El/la docente pide al alumnado que piense en una palabra que representa lo aprendido durante la actividad sobre Europa y la educación. Cada persona deberá compartir en voz alta cuál es la palabra elegida.

**Tiempo estimado de la actividad:** 75 minutos (1 hora y 15 minutos)

##### Materiales necesarios:

- Pizarra digital con proyector, en caso de visualizar el vídeo
- Cartulinas y rotuladores para crear los carteles

### 4. Pero ¿cómo podemos ser parte de Europa de forma activa?

#### OBJETIVO:

Fomentar la participación crítica del alumnado como parte de la ciudadanía europea, dándoles a conocer herramientas reales de implicación política, social y cultural.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente lanza al alumnado o proyecta en la pizarra la siguiente pregunta: Si pudieras proponer una ley para toda Europa, ¿qué cambiarías o mejorarías?

El alumnado escribe su respuesta en un post-it y lo pega en una “pared de ideas europeas”. Se leen algunas respuestas al azar.

#### ACTIVIDAD:

### • MI VOZ, MI EUROPA •

#### A. Exposición inicial: 15 minutos

Se forman 5 grupos. A cada uno se le asigna una de estas formas de participación ciudadana en Europa:

- Voto y elecciones europeas
- Iniciativa Ciudadana Europea (ICE)
- Movimientos juveniles (Fridays for Future, YEAs...)
- Voluntariado europeo (European Solidarity Corps)
- Diálogo juvenil con la UE (EU Youth Dialogue / Youth Policy Dialogues)

## **B. Preparación de la presentación: 30 minutos**

Apoyándose en el contenido de la Unidad Didáctica 5, los y las alumnas preparan una breve presentación creativa que responda a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es esta forma de participación?
- ¿Por qué es importante para los y las jóvenes?
- ¿Qué idea o acción concreta podríamos hacer desde nuestro centro?

Para la presentación pueden utilizarse cartulinas, hacer una pequeña escenificación o crear una infografía o soporte visual digital.

## **C. Presentación en grupos: 20 minutos**

Cada grupo expone su trabajo a sus compañeros y compañeras en 4 minutos. Mientras tanto, el resto del alumnado va anotando en su cuaderno una idea destacada de cada grupo, que responda a las preguntas:

- ¿Qué me ha llamado la atención?
- ¿Lo haría yo? ¿Por qué?

## **D. Dinámica: “La urna del compromiso”: 25 minutos**

Cada alumno/a escribe en un papel o un post-it una forma concreta en la que se comprometería a participar como ciudadano/a europeo/a en los próximos 5 años. Después de depositar las respuestas en una urna simbólica (puede ser una caja decorada), el/la docente lee algunas respuestas en voz alta y se comentan con el alumnado.

## **E. Reflexión final: 5 minutos**

El/la docente cierra la actividad con una última pregunta: ¿Creéis que los y las jóvenes podemos cambiar Europa? ¿Qué necesitamos para hacerlo?

**Tiempo estimado de la actividad:** 100 minutos (1 hora y 40 minutos). Se recomienda hacer la introducción, la parte A y B en una sesión, y las partes C, D y E en otra sesión.

### **Materiales necesarios:**

- Post-its
- Cartulinas y rotuladores
- Cuadernos o folios para apuntar
- Caja decorada (urna simbólica)

## 5. Obstáculos en la consolidación de la identidad europea

### OBJETIVO:

Comprender los principales obstáculos a los que debe hacer frente la identidad europea común; y fomentar el diálogo sobre la pertenencia, la desigualdad y el conocimiento de la UE.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente lanza al alumnado o proyecta en la pizarra la siguiente pregunta: ¿Te sientes más identificado/a con tu país o con Europa? ¿Por qué?

El alumnado elige entre tres opciones colocadas en la pared o la pizarra:

- Solo con mi país
- Con ambos por igual
- Principalmente con Europa

El/la docente impulsa una pequeña puesta en común oral rápida, para que el alumnado exponga qué factores han influido en su elección.

### ACTIVIDAD:

## • IDENTIDAD EN JUEGO: ¿QUÉ NOS SEPARA, QUÉ NOS UNE? •

### A. Formación de grupos: 5 minutos

La clase se divide en 4 grupos. A cada uno de ellos se le asigna uno de los siguientes obstáculos:

- Desigualdades económicas y sociales
- Nacionalismos excluyentes
- Euroescepticismo
- Desconocimiento sobre la Unión Europea



## B. Preparación de una campaña: 25 minutos

Cada grupo deberá idear una breve campaña (para redes sociales, para los autobuses de su ciudad, para televisión y/o radio, etc.) con el objetivo de explicar a la población en qué consiste el obstáculo asignado y desarrollar estrategias para poder minimizar su impacto negativo.

El alumnado puede guiarse de estas preguntas para componer su campaña:

- ¿En qué consiste este obstáculo?
- ¿Cómo afecta a la identidad europea?
- ¿Qué soluciones podrían aplicarse desde los centros escolares o instituciones?
- ¿Con qué frase resumiríais este problema para explicárselo a alguien de vuestra edad?

No estamos hablando de crear la campaña, sino de pensar cómo podría ser esta.

## C. Puesta en común: 10 minutos

Cada grupo expone brevemente su campaña (2 minutos máximo). Después de cada presentación, el/la docente lanza una pregunta de debate rápida como:

- ¿Creéis que este obstáculo se nota en nuestro país o en nuestro entorno?
- ¿Qué podríamos hacer como jóvenes para reducir este problema?
- ¿Crees que se habla lo suficiente de Europa en tu día a día?

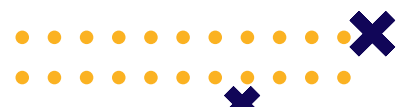
## D. Cierre: 10 minutos

El/la docente plantea una reflexión final en torno a la siguiente frase: Yo me sentiría más europeo/a si...

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

### **Materiales necesarios:**

- Cuadernos o folios para apuntar



### 3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer **la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente**, pueden utilizarse métodos como:

#### A. Encuesta de retroalimentación para estudiantes

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

Valoración general de la actividad

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?
- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?
- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						

## Opinión sobre el proceso de enseñanza

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

## Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?

Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

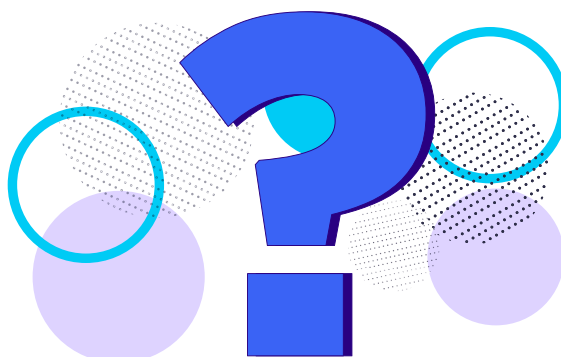
- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

## Reflexión y mejora

- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?

Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 5, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:

### Películas y cortometrajes:

- **“[Welcome](#)” (2009) es un recurso útil para reflexionar sobre solidaridad y derechos humanos.**

Bilal, un joven de 17 años procedente del Kurdistán iraquí, ha cruzado Oriente Próximo y Europa para reunirse con su novia recién emigrada a Inglaterra. Pero su viaje se ve bruscamente interrumpido cuando en Francia le impiden cruzar el Canal de la Mancha. El joven decide entonces atravesarlo a nado (32 kilómetros). Para ello, empieza a entrenarse en una piscina municipal, donde conoce a Simon.

- **“[Las chicas de la sexta planta](#)” (2010) es una comedia con enfoque crítico sobre desigualdad, migración y convivencia.**

Ambientada en París en 1960, narra en clave de comedia la historia de un grupo de españolas que en los años sesenta emigraron desde Burgos a Francia para trabajar como criadas en casas de familias francesas adineradas.

- **“[Europa a través de las generaciones](#)” (2015) puede utilizarse para conocer el avance de los derechos de la ciudadanía europea.**

Esta película del Consejo de la UE fue lanzada con motivo del Día de Europa, 9 de mayo, y está inspirada en el libro de Victoria Martín de la Torre, “[Europa, un salto a lo desconocido](#)”.

- **La visualización en el aula de “[Brexit: the uncivil war](#)” puede ser un buen recurso para conocer las consecuencias del euroescepticismo.**

La cinta desentraña la anatomía del Brexit, que culminó con la decisión de Reino Unido de abandonar la UE. Ofrece un retrato detrás de las cámaras de la campaña política y sobre las tácticas empleadas para influir en la opinión de todo un país.

### Documentales:

- **“[Youth Unstoppable](#)” (2018) nos acerca a personas jóvenes activistas por el clima.**

Rodado durante diez años en distintas partes del mundo, entrevista a diferentes activistas sobre su lucha.

## Páginas webs:

- **La web de las [Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo](#) es esencial para que la juventud conozca las implicaciones de ser ciudadano o ciudadana europea.**

Tiene por objeto estimular el conocimiento de Europa y de la democracia parlamentaria europea entre los jóvenes, proporcionándoles un conocimiento activo de la Unión Europea y del Parlamento Europeo en particular. Se trata tanto de enseñar datos sobre la UE como de dar la oportunidad de experimentar la ciudadanía europea: lo que significa la UE en la vida cotidiana y lo que se puede hacer para lograr que, en el futuro, Europa sea como sus ciudadanos y ciudadanas deseen.

- **La web de la Comisión Europea ofrece distintos recursos sobre [“Ciudadanía de la UE”](#).**

Por ejemplo, puede accederse a una “Guía de la ciudadanía de la UE” para familiarizarse con la historia, los valores, los derechos y las responsabilidades que sustentan la ciudadanía europea o a un sitio web interactivo con gran cantidad de información.

## Otros recursos:

- **En la Learning Corner de la UE puedes acceder a una [“Cronología sobre los derechos de las mujeres en la UE”](#).**

Este material didáctico contiene diversos recursos para conocer la lucha por los derechos de las mujeres y la igualdad en la Unión Europea a lo largo de los años.

- **La Learning Cornet también cuenta con un [“Módulo de educación ciudadana”](#).**

Las unidades didácticas contienen métodos educativos, manuales con una guía detallada para utilizarlos y enlaces a todo el material, así como juegos o vídeos.

- **El recurso [“Democracia Europea: valores e instituciones”](#) de la Universidad de Salamanca y cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea, puede ayudar a profundizar en los valores europeos.**

Cuenta con explicaciones concretas en torno a la igualdad, la libertad, la justicia, la solidaridad, la democracia, la paz, los derechos humanos y la participación ciudadana, así como con distintos vídeos recomendados y una actividad para aprender a identificar los distintos valores.

- **El proyecto [Case4EU](#) contiene distintos recursos didácticos sobre derechos y valores de la Unión Europea.**

Ofrece multitud de materiales, basado en historias reales, para que el alumnado descubra qué derechos y beneficios les otorga la ciudadanía europea, así como qué obligaciones deben asumir.

- **El reportaje “[Un pequeño paso para unos pocos, una odisea para el resto: cómo conseguir ser ciudadano europeo](#)” puede ser útil para comprender las realidades de muchas personas y ser conscientes de las ventajas que supone nacer con la ciudadanía europea.**

Este artículo fue publicado en Civio, en el marco de la European Data Journalist Network, un consorcio periodístico internacional que cubre Europa y temas paneuropeos usando periodismo de datos.

### **Documentos oficiales mencionados en la Unidad Didáctica 5:**

- Profundiza en la [Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea](#) (2000).
- Conoce la última versión consolidada del [Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea](#).
- Accede al [Tratado de la Unión Europea](#) (1992).



## Guía Docente 6

# Derechos Humanos en la UE

¿Están realmente protegidos?

Esta Guía Docente ha sido elaborada con relación al contenido tratado en la **Unidad Didáctica 6**. Las actividades aquí incluidas están pensadas de tal manera que puedan utilizarse todas o una selección concreta, de acuerdo a las necesidades que observe el/la docente en el aula. La Guía cuenta con 4 apartados principales: 1) el **objetivo general**, 2) las **actividades**, 3) la **evaluación de las actividades y autoevaluación**, y 4) el **listado de recursos adicionales**.

## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 2. ACTIVIDADES

### 1. Introducción: Europa y los derechos humanos

#### OBJETIVO:

Comprender el contexto histórico de Europa respecto a los derechos humanos; reflexionar sobre la importancia de la democracia y la paz en Europa; e identificar los mecanismos actuales de protección de los derechos humanos en la UE.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente lanza estas preguntas al alumnado:

- ¿Qué son los derechos humanos?
- ¿Por qué creéis que Europa es considerada una defensora de los derechos humanos?
- ¿Qué puede pasar si no se respetan los derechos humanos?

Se inicia una lluvia de ideas guiada por el/la docente, que irá recogiendo en la pizarra palabras clave que surjan en la reflexión y relacionadas con el tema en cuestión: libertad, justicia, paz, guerra, democracia, etc.

#### ACTIVIDAD:

### • DERECHOS HUMANOS EN EUROPA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

La clase se divide en 4 o 5 grupos. A cada uno de ellos se le asigna el rol que deberá desempeñar. Aquí se facilitan algunos ejemplos, pero el/la docente puede escoger y/o añadir aquellos que considere más convenientes:

- Defensor/a de derechos humanos
- Periodista
- Político/a
- Estudiante europeo/a
- Persona migrante

#### B. Preparación del debate: 15 minutos

Cada grupo deberá escoger a una persona como representante. Con las tarjetas de rol repartidas por el/la docente deberán preparar brevemente su intervención en el debate.

## **Defensor/a de los Derechos Humanos**

### **Quién eres:**

Trabajas en una ONG que lucha por los derechos de personas refugiadas, mujeres, minorías y otras comunidades vulnerables en Europa. Has estado en zonas donde los derechos no siempre se respetan.

### **Tu misión en el debate:**

Defender la necesidad de que Europa mantenga su compromiso con los derechos humanos y presione a los gobiernos que no los respetan.

### **Preguntas guía:**

¿En qué aspectos ha avanzado Europa en derechos?  
¿Qué países o situaciones te preocupan?  
¿Qué propondrías para mejorar el respeto de los derechos?

## **Periodista europeo/a**

### **Quién eres:**

Eres reportero/a de un medio europeo. Has cubierto noticias sobre protestas, abusos policiales, libertad de prensa y refugiados. Tu papel es informar y hacer preguntas críticas.

### **Tu misión en el debate:**

Cuestionar tanto a políticos como a activistas. Exponer situaciones problemáticas y defender la libertad de expresión.

### **Preguntas guía:**

¿La UE protege suficientemente la libertad de prensa?  
¿Qué papel tiene la información en una democracia?  
¿Qué noticias te han impactado sobre vulneraciones de derechos?

## **Político/a europeo/a**

### **Quién eres:**

Eres miembro del Parlamento Europeo. Crees que Europa ha hecho grandes esfuerzos por proteger los derechos humanos, pero también te enfrentas a presiones políticas y sociales.

### **Tu misión en el debate:**

Defender los avances legislativos de la UE, pero también justificar ciertas decisiones difíciles.

### **Preguntas guía:**

¿Qué mecanismos tiene la UE para proteger los derechos humanos?  
¿Cuáles son los desafíos actuales?  
¿Qué papel juegan los Estados miembros?

## **Estudiante europeo/a**

### **Quién eres:**

Eres un/a joven de 16 años que estudia en un instituto. Te preocupan temas como el racismo, la violencia de género y el futuro del planeta. Quieres que Europa escuche a los jóvenes.

### **Tu misión en el debate:**

Representar a la juventud europea y sus preocupaciones. Reclamar un papel más activo en la defensa de los derechos.

### **Preguntas guía:**

¿Qué derechos consideras más importantes para tu generación?  
¿Cómo puede participar la juventud en Europa?  
¿Sientes que tus derechos están protegidos?

### **Persona migrante**

#### **Quién eres:**

Eres una persona que ha llegado a Europa en busca de una vida mejor. Has enfrentado obstáculos legales, discriminación y situaciones difíciles en las fronteras.

#### **Tu misión en el debate:**

Contar tu experiencia personal y visibilizar las dificultades que enfrenta la población migrante.

#### **Preguntas guía:**

- ¿Te has sentido bien recibido/a en Europa?
- ¿Qué barreras enfrentas para integrarte?
- ¿Qué esperas de los gobiernos europeos?

### **C. Debate activo: ¿Es Europa un ejemplo de respeto a los derechos humanos hoy?: 30 minutos**

El/la representante de cada grupo debe expresar su punto de vista en función del rol asignado sobre la situación actual de los derechos humanos en Europa. El/la docente será el encargado de moderar el debate e ir planteando preguntas a los/las representantes:

- ¿Se respetan los derechos en todos los países por igual?
- ¿Qué desafíos existen hoy?
- ¿Qué papel tiene la UE frente a las personas refugiadas, la libertad de expresión o la discriminación?

### **D. Reflexión final: 10 minutos**

El/la docente pregunta al alumnado qué derecho humano consideran fundamental y qué acción concreta llevarían a cabo para promover ese derecho en su entorno. Puede consultar previamente la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE.

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

#### **Recursos necesarios:**

- Tarjetas de rol, si desean entregarse en físico
- Pizarra

## 2. Las cartas magnas de Europa

### OBJETIVO:

Reflexionar sobre los valores comunes europeos y su aplicación práctica en situaciones reales o hipotéticas, fomentar el pensamiento crítico y el debate respetuoso y desarrollar empatía y capacidad de argumentación.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente lanza estas preguntas al alumnado, que debe responder con “VERDADERO/FALSO”:

- “La Carta tiene valor legal desde su proclamación en el año 2000.” (FALSO)
- “Contiene derechos civiles, sociales y culturales.” (VERDADERO)
- “Es un documento solo simbólico, sin obligaciones legales.” (FALSO)

### ACTIVIDAD:

## • EXPLORANDO LA CARTA DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DE LA UE •

### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide al alumnado en grupos de 4-5 personas.

### B. Escape room de los Derechos fundamentales: 35 minutos

Cada grupo debe superar 6 estaciones (una por título de la Carta: Dignidad, Libertades, Igualdad, Solidaridad, Ciudadanía, Justicia). En cada estación hay una prueba corta (5 min por estación) relacionada con los derechos de ese título.

El/la docente, cronometra el tiempo que tarda cada grupo en superar cada prueba. El grupo que complete correctamente las 6 estaciones en menos de 30 minutos, “escapa”.

Se adjunta una propuesta de estaciones:

## Estación 1: Dignidad

### Instrucciones:

Lee las siguientes situaciones y selecciona SÍ o NO: ¿vulneran el derecho a la dignidad según la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE?

Nº	Situación	¿Vulnera la dignidad?
1	Una persona es sometida a tortura por la policía.	
2	Un joven trabaja voluntariamente en su negocio familiar.	
3	Una mujer es obligada a casarse contra su voluntad.	
4	Una persona sin hogar duerme en la calle.	
5	Un preso es maltratado por funcionarios de prisión.	

## Estación 2: Libertades

Prueba: Ordenar imágenes que representan la libertad de expresión, religión, movimiento, y privacidad con sus definiciones correctas.

### Instrucciones:

Relaciona las 4 libertades con sus definiciones correctas.

Libertad	Definición
A. Libertad de pensamiento	1. Derecho a creer o no creer en una religión.
B. Libertad de expresión	2. Derecho a opinar y expresarlo sin miedo a represalias.
C. Libertad de circulación	3. Derecho a moverse y vivir en cualquier país de la UE.
D. Protección de datos personales	4. Derecho a controlar cómo se usa tu información privada.

### Estación 3: Igualdad

#### Instrucciones:

Lee los siguientes casos y marca los que suponen una discriminación según la Carta.

Nº	Caso	¿Discriminación?
1	Una empresa no contrata a una mujer por estar embarazada.	
2	Una persona mayor paga menos en el transporte público.	
3	Un estudiante del colectivo LGTBIQ+ sufre burlas en clase y el profesorado no actúa.	
4	Se prohíbe el acceso a un local por la nacionalidad de una persona.	
5	Un profesor exige puntualidad en todos los exámenes.	

### Estación 4: Solidaridad

#### Instrucciones:

Lee los siguientes titulares y relaciona cada uno con el derecho que protege.

Titular de noticia	Derecho
A. "Trabajadores denuncian condiciones laborales inhumanas en una fábrica"	1. Derecho a condiciones de trabajo justas
B. "El Gobierno aumenta el presupuesto para la sanidad pública"	2. Protección del medioambiente
C. "Campaña para proteger a los consumidores frente a estafas online"	3. Derecho a la salud
D. "Jóvenes reclaman medidas contra el cambio climático"	4. Protección de los consumidores

## Estación 5: Ciudadanía

### Instrucciones:

Responde Verdadero o Falso a las siguientes afirmaciones.

Nº	Afirmación	Respuesta
1	Puedes votar en las elecciones europeas solo si vives en tu país de origen.	
2	Puedes estudiar en otro país de la UE sin permiso especial.	
3	Puedes recibir ayuda del consulado de otro país de la UE si el tuyo no está.	
4	Solo tienes derechos como ciudadano o ciudadana si eres mayor de edad.	

## Estación 6: Justicia

### Instrucciones:

Lee el caso y responde: ¿Qué derechos se vulneran?

**Caso:** A Juan lo detienen por error. No le explican por qué lo arrestan, no le permiten llamar a un abogado, y lo mantienen detenido sin juicio durante una semana.

### Respuesta esperada (mínimo 2 de estos):

- Derecho a ser informado de los cargos.
- Derecho a un abogado.
- Derecho a un juicio justo.
- Presunción de inocencia.

## C. Reflexión final: 10 minutos

El/la docente pide al alumnado que escriban en un post-it uno de los derechos de la Carta que más les haya impactado, junto a las respuestas a estas dos preguntas.

- ¿Qué significa para ti?
- ¿Qué acción personal puedes hacer para promoverlo o protegerlo?

Los post-it se pegan en un mural colectivo bajo el lema: “Construimos Europa con derechos”.

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

**Recursos necesarios:**

- Tarjetas con las pruebas de cada una de las estaciones
- Proyector, en caso de que se prefiera que se visualicen en la pizarra
- Post-it
- Rotuladores o bolígrafos
- Cronómetro

### 3. Principales mecanismos de protección de derechos en la UE

**OBJETIVO:**

Comprender cómo funcionan los principales mecanismos de protección de los derechos humanos en la Unión Europea mediante la investigación de casos reales.

**INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS**

El/la docente introduce brevemente los mecanismos de protección aprendidos en la Unidad Didáctica 6.

- Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE)
- Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH)
- Agencia de Derechos Fundamentales (FRA)
- Supervisión y sanción a Estados miembros (Artículo 7 del Tratado de la Unión Europea)

**ACTIVIDAD:**

**• DETECTIVES DE LOS DERECHOS EN EUROPA •**

**A. Exposición inicial: 15 minutos**

Se divide a la clase en 4 grupos, uno por cada uno de los mecanismos de protección explicados previamente (idealmente deben ser de 5–6 personas). Cada grupo recibirá una ficha guía con rol y un caso real a analizar.

## B. Trabajo en grupos: 30 minutos

Cada grupo recibe su ficha. Se adjunta a continuación una propuesta de cada una de ellas.

### **Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE)**

**¿Qué es?** Es el tribunal supremo de la Unión Europea en cuestiones legales. Asegura que las leyes se interpreten y apliquen igual en todos los países miembros.

**¿Qué hace?** Protege los derechos fundamentales recogidos en la Carta. Si una ley nacional va contra estos derechos, el TJUE puede anularla.

**Caso asignado:** Caso Eva Glawischnig-Piesczek vs. Facebook Irlanda

#### **Tareas del grupo**

- ¿Qué pasó en el caso?
- ¿Qué derecho o derechos se estaban vulnerando?
- ¿Qué decidió el TJUE?
- ¿Qué opinamos de la decisión?
- ¿Qué haríamos si nos pasara a nosotros?

### **Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH)**

**¿Qué es?** Es una institución del Consejo de Europa dedicada a la defensa de los derechos fundamentales en Europa.

**¿Qué hace?** Protege los derechos establecidos en el Convenio Europeo de Derechos Humanos (CEDH).

**Caso asignado:** Caso Janowiec y otros vs. Rusia

#### **Tareas del grupo**

- ¿Qué pasó en el caso?
- ¿Qué derecho o derechos se estaban vulnerando?
- ¿Qué decidió el TEDH?
- ¿Qué opinamos de la decisión?
- ¿Qué haríamos si nos pasara a nosotros?

### **Agencia de Derechos Fundamentales de la UE (FRA)**

**¿Qué es?** Es un organismo que recoge datos, investiga e informa sobre la situación de los derechos humanos en la UE. No impone sanciones, pero asesora.

**¿Qué hace?** Ayuda a tomar decisiones basadas en evidencias para proteger los derechos humanos. Elabora informes y encuestas clave.

**Caso asignado:** Informe “Descubrir el pasado para el futuro. El papel de los lugares históricos y los museos en la educación sobre el Holocausto y los derechos humanos en la UE”

#### **Tareas del grupo**

- ¿Qué mostró el informe?
- ¿Qué derechos estaban en juego?
- ¿Qué hizo la FRA con esta información?
- ¿Qué opinamos de su utilidad?
- ¿Qué haríamos si estuviéramos en esa situación?

### **Supervisión y sanción a Estados miembros (Artículo 7 del Tratado de la Unión Europea)**

**¿Qué es?** Es un mecanismo de la UE para sancionar a los países que violen gravemente los valores democráticos, como los derechos humanos o el Estado de derecho.

**¿Qué hace?** Puede suspender el derecho a voto de un país en el Consejo de la UE. Es una medida extrema, usada solo en casos muy graves.

**Caso asignado:** Polonia (2017)

#### **Tareas del grupo**

- ¿Qué hizo el gobierno polaco?
- ¿Qué derechos estaban en peligro?
- ¿Qué hizo la UE con el Artículo 7?
- ¿Qué opinamos sobre la decisión?
- ¿Qué importancia tiene la independencia judicial?

Cada grupo debe investigar sobre el caso asignado y preparar una presentación al resto de la clase.

### C. Exposición: 15 minutos

Cada grupo expone ante el resto del alumnado su mecanismo en 2-3 minutos. Puede utilizarse una cartulina o presentación digital con dibujos, esquemas o palabras clave. También pueden representarse en forma de mini teatro o entrevista noticiosa.

### D. Reflexión final: 10 minutos

El/la docente plantea las siguientes preguntas para fomentar la reflexión crítica:

- ¿Te parece que estos mecanismos son suficientes para proteger los derechos?
- ¿Qué harías tú si sientes que un derecho tuyo ha sido vulnerado?
- ¿Crees que la ciudadanía europea conoce estos mecanismos?
- ¿Debería enseñarse esto más en los colegios?

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

#### Recursos necesarios:

- Tarjetas con las fichas de cada uno de los mecanismos de protección
- Proyector, en caso de que se prefiera que se visualicen en la pizarra
- Cartulinas, rotuladores y bolígrafos, si la presentación se hará en físico
- Tablet u ordenadores, si la presentación es digital

## 4. La ciudadanía europea y sus derechos

### OBJETIVO:

Aplicar los derechos de ciudadanía europea a situaciones reales; así como comprender la función de las instituciones democráticas y la sociedad civil.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente introduce el concepto de ciudadanía europea y sus principales derechos, a partir de los contenidos vistos en la Unidad Didáctica 6. Puede apoyarse en la proyección de material visual como ejemplo.

A continuación, lanza una pregunta al alumnado: ¿Qué harías si tus derechos como ciudadano/a europeo/a no se respetaran?

**• ¡TÚ DECIDES! - TRIBUNAL CIUDADANO DE LA UE •****A. Formación del Tribunal Ciudadano: 10 minutos**

La clase se divide en grupos de 5 o 6 personas. Cada grupo será un tribunal ciudadano europeo.

El docente entrega a cada grupo un caso práctico realista relacionado con uno de los derechos de ciudadanía europea. Aquí dejamos algunos ejemplos que el/la docente puede hacer servir o crear nuevos si lo considera conveniente.

**CASO 1: “Sin voto en mi nuevo hogar”**

Situación:

María tiene 17 años y se ha mudado con su familia desde España a Bélgica. Lleva un año viviendo allí y se ha integrado bien en su instituto. Está muy interesada en los temas sociales de su ciudad y quiere votar en las próximas elecciones municipales. Pero ha oído decir que no podrá hacerlo porque no tiene la nacionalidad belga.

Preguntas para el grupo:

- ¿Tiene derecho María a votar en Bélgica siendo ciudadana de otro país de la UE?
- ¿Qué le recomendaríais hacer para ejercer su derecho?
- ¿Qué derecho de ciudadanía europea está en juego?

**CASO 2: “¿Y ahora quién me ayuda?”**

Situación:

Pablo, ciudadano español, está viajando por Asia y pierde su pasaporte en un país donde España no tiene embajada ni consulado. Se siente desesperado porque no sabe a dónde acudir ni cómo volver a casa.

Preguntas para el grupo:

- ¿Qué opción tiene Pablo como ciudadano europeo en un país fuera de la UE?
- ¿A qué institución o país podría acudir?
- ¿Qué derecho europeo lo protege en esta situación?

### **CASO 3: “La iniciativa de las botellas de plástico”**

Situación:

Un grupo de jóvenes lanza una Iniciativa Ciudadana Europea para prohibir el uso de botellas de plástico de un solo uso en toda la UE. Consiguen más de un millón de firmas y el apoyo de personas en más de 7 países. Sin embargo, la Comisión Europea decide no seguir adelante con la propuesta.

Preguntas para el grupo:

- ¿Creéis que ha funcionado la Iniciativa Ciudadana Europea en este caso?
- ¿Qué deberían hacer ahora los y las impulsores?
- ¿Qué valor tiene esta herramienta para la participación democrática?

### **CASO 4: “El trabajo negado”**

Situación:

Ana es portuguesa y se ha trasladado a Italia para trabajar durante el verano. A pesar de tener todos los papeles en regla, la empresa donde aplica le dice que prefieren contratar a “gente local”. Ana sospecha que se trata de una discriminación por ser extranjera.

Preguntas para el grupo:

- ¿Está Ana siendo discriminada?
- ¿Qué derechos de ciudadanía europea protegen a personas como ella?
- ¿Qué recursos puede utilizar Ana para defenderse?

### **CASO 5: “Sin ayuda para jóvenes refugiados”**

Situación:

Una ONG que trabaja con menores migrantes no acompañados en Grecia denuncia que muchos de estos chicos y chicas no reciben atención médica, ni acceso a educación ni alojamiento digno. La organización lleva el caso a las instituciones europeas.

Preguntas para el grupo:

- ¿Qué papel pueden tener las ONG y la sociedad civil ante estas situaciones?
- ¿Qué derechos fundamentales están en riesgo?
- ¿Qué podrían hacer las instituciones de la UE en este caso?

## B. Deliberación del caso: 25 minutos

Cada grupo lee y analiza el caso asignado. Debe identificar qué derecho está en juego y proponer una solución razonada desde la perspectiva ciudadana y europea. Finalmente, deberá redactar un veredicto que responda a las siguientes preguntas:

- ¿Qué haría el grupo si fuera el Defensor del Pueblo, la FRA o el TJUE?
- ¿Qué medidas propone?

## C. Debate final: 25 minutos

Cada grupo presenta su caso y decisión (máximo 3 min). Al finalizar cada exposición, otro grupo puede hacer una pregunta crítica o plantear una objeción, fomentando así el debate.

Opcional: el/la docente o alumnado puede actuar como “jurado europeo”, valorando las respuestas.

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

### Recursos necesarios:

- Tarjetas con los casos
- Proyector

## 5. Avances en la protección de los derechos humanos dentro de la Unión Europea

### OBJETIVO:

Visibilizar los derechos humanos mediante el arte y la dramatización; fomentar el pensamiento crítico sobre los retos actuales en la UE; y comprender cómo los avances de la UE impactan en situaciones reales.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

Cada persona escribe en un post-it una palabra que relacione con “derechos humanos en Europa”. Se leen en voz alta y se pegan en la pizarra o mural.

A continuación, se comentan brevemente: ¿Hay coincidencias? ¿Faltan conceptos clave?

## ACTIVIDAD:

# • LOS DERECHOS HUMANOS SE CUENTAN •

## A. Formación de grupos: 5 minutos

El alumnado se divide en 4 grupos y cada grupo recibe una ficha con una situación basada en los avances de la UE.

### 1: Igualdad y derechos LGTBIQ+

#### Situación

Alex, de 17 años, ha sido víctima de acoso en su instituto por ser una persona no binaria. Ha sufrido insultos, burlas y un profesor incluso le dijo que “eso no existe”. Alex decide acudir a una asociación LGTBIQ+ local que está financiada por fondos de la Unión Europea. Gracias a esa ayuda, recibe apoyo psicológico y se lanza una campaña educativa en su centro.

#### ¿Sabías que...?

La Estrategia de Igualdad LGTBIQ 2020–2025 busca proteger a todas las personas del colectivo frente a la discriminación y fomenta acciones educativas como esta.

#### Tarea A:

- ¿Qué sufre Alex?
- ¿Cómo interviene la asociación?
- ¿Qué papel tiene la UE en esta ayuda?

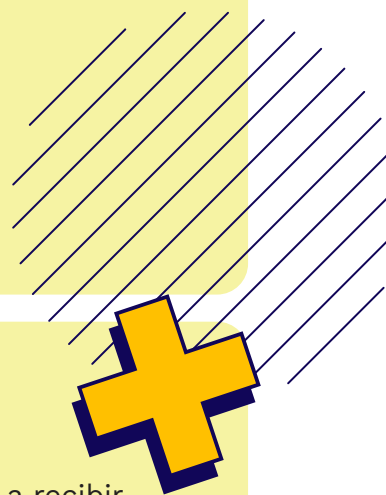
#### Tarea B:

- Derecho a la no discriminación.
- Dibujo o eslogan de apoyo.
- Qué ha hecho la UE (breve frase).

### 2: Protección de datos personales

#### Situación

Clara se descarga una app para editar fotos. Poco después empieza a recibir publicidad de productos que solo había comentado en una conversación privada. Sospecha que sus datos están siendo utilizados sin su permiso. Decide reclamar a la empresa, que está obligada a responder gracias al Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) de la UE.



### ¿Sabías que...?

Desde 2018, el RGPD protege tu información personal en Internet: puedes pedir que tus datos se borren o no se compartan.

#### Tarea A:

¿Qué le pasa a Clara?  
¿Cómo descubre que sus datos están en riesgo?  
¿Cómo la protege la UE?

#### Tarea B:

Derecho a la privacidad digital.  
Eslogan similar a: “Tus datos, tu decisión”.  
Acción concreta de la UE (RGPD).

## 3: Refugio y derechos de las personas migrantes

### Situación

Una familia siria llega a Grecia tras huir de la guerra. Piden asilo y son acogidos en un centro financiado con fondos europeos. Sin embargo, hay mucha burocracia y pocos recursos. La situación mejora cuando la UE aprueba el nuevo Pacto de Migración y Asilo, que busca más solidaridad entre países.

### ¿Sabías que...?

La UE reconoce el derecho a pedir asilo y trabaja por mejorar el sistema de acogida con el Sistema Europeo Común de Asilo (CEAS) y el Pacto sobre Migración y Asilo.

#### Tarea A:

¿Cómo llega la familia a Europa?  
¿Qué problemas encuentran?  
¿Qué soluciones propone la UE?

#### Tarea B:

Derecho a refugio.  
Mensaje de solidaridad.  
Medida europea clave (CEAS, pacto de 2024).

## 4: Violencia de género

### Situación

María, de 18 años, ha vivido una relación de maltrato con su pareja. Se siente sola y sin saber dónde acudir. Finalmente, llama a una línea de ayuda financiada por un programa europeo. Gracias a la atención recibida, denuncia el caso y accede a protección legal.

### ¿Sabías que...?

La UE ha financiado desde 1997 el Programa Daphne y ahora impulsa una directiva para combatir la violencia de género en todos los países.

#### Tarea A:

¿Qué situación vive María?

¿Quién la apoya?

¿Qué papel tiene la UE?

#### Tarea B:

Derecho a vivir sin violencia.

Frase empoderadora.

Acción de la UE (Daphne, propuesta de Directiva 2024).

### B. Creación de una microescena: 20 minutos

Cada grupo debe preparar, a partir de las indicaciones de las fichas entregadas e indicadas como “Tarea A”, una microescena sobre la situación de vulneración de derechos asignada y cómo la UE ha actuado o podría actuar.

### C. Diseño de una parte del mural: 15 minutos

Mientras parte del grupo ensaya, otros diseñan un fragmento de un mural colectivo, asignado como “Tarea B”, con:

- Nombre del derecho.
- Situación representada.
- Qué avance legal o acción ha tomado la UE

### D. Representación de microescenas: 15 minutos

Cada grupo presenta su escena (2-3 min cada uno). No es necesario memorizar: pueden leer, improvisar o usar narrador. Tras cada representación, el resto del alumnado debe responder a esta pregunta: ¿Qué derecho estaba en juego y qué acción de la UE lo protege?

### E. Mural colectivo de derechos: 5 minutos

Se unen los trozos de mural de cada grupo en una pared o cartulina grande. El grupo lo observa y reflexiona: ¿Qué derechos están protegidos por la UE? ¿Qué retos siguen pendientes?

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

#### Recursos necesarios:

- Fichas con breves situaciones.
- Cartulinas, rotuladores, cinta adhesiva.

## 6. Desafíos actuales en derechos humanos dentro de la Unión Europea

### OBJETIVO:

Analizar los desafíos actuales en materia de derechos humanos en la UE; y desarrollar el pensamiento crítico para identificar los diferentes mecanismos de protección de los mismos.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente realiza una breve aproximación a los cuatro grandes desafíos de la Unión Europea, apoyándose en los contenidos de la Unidad Didáctica 6.

- Retrocesos democráticos en algunos Estados miembros
- Crisis migratoria y derechos de las personas migrantes
- Discriminación estructural y racismo
- Ciberseguridad y derechos digitales

Se recomienda utilizar ejemplos actuales para enriquecer la explicación. Es importante que el alumnado entienda que no todo está resuelto en Europa, y que su papel como jóvenes también importa.

### ACTIVIDAD:

## • CONSEJO DE EXPERTOS Y EXPERTAS EUROPEOS •

### A. Formación de grupos: 5 minutos

La clase se divide en 4 grupos. A cada uno de ellos se le asigna uno de los desafíos y reciben una de las fichas-guía que se muestran a continuación.

### FICHA DE GRUPO 1 – Retrocesos Democráticos en algunos Estados miembros

#### Contexto del desafío

En algunos países de la UE (como Hungría o Polonia), se están aprobando leyes que limitan la libertad de prensa, reducen la independencia judicial o restringen el derecho a manifestarse. Este retroceso democrático pone en peligro los valores fundamentales de la Unión Europea.

#### Problemas clave

- La prensa no puede informar libremente.
- Jueces y juezas pierden independencia.
- Las personas no pueden protestar o criticar al gobierno sin miedo.

### **Preguntas para el grupo**

- ¿Por qué es importante que todos los países respeten la democracia?
- ¿Qué puede hacer la UE para que ningún país se salte estas normas básicas?
- ¿Qué haríais vosotros/as si vierais que en vuestro país empiezan a recortarse estas libertades?

## **FICHA DE GRUPO 2 – Crisis migratoria y derechos de las personas migrantes**

### **Contexto del desafío**

Cada año, miles de personas llegan a Europa huyendo de guerras, pobreza o persecución. Muchas veces no son bien recibidas: se las expulsa o se las encierra sin analizar su situación, viven en malas condiciones o sufren discriminación.

### **Problemas clave**

- Centros de acogida saturados y precarios.
- Falta de solidaridad entre países.
- Devoluciones ilegales (“en caliente”).

### **Preguntas para el grupo**

- ¿Qué derechos deben tener las personas migrantes al llegar a Europa?
- ¿Cómo se puede combinar seguridad y humanidad?
- ¿Qué creéis que hace falta para que haya más solidaridad entre países?

## **FICHA DE GRUPO 3 – Discriminación estructural y racismo**

### **Contexto del desafío**

Aunque existen leyes contra la discriminación, muchas personas siguen siendo tratadas injustamente por su color de piel, religión o cultura. Esto ocurre en la vida cotidiana, pero también dentro de instituciones como la policía o la educación.

### **Problemas clave**

- Racismo o prejuicios normalizados.
- Trato desigual en la escuela o el trabajo.
- Falta de representación de minorías.

### **Preguntas para el grupo**

- ¿Qué tipos de discriminación conocéis o habéis visto?
- ¿Por qué no basta con tener leyes si hay racismo en la práctica?
- ¿Qué puede hacer la juventud para combatir los prejuicios?

## **FICHA DE GRUPO 4 – Ciberseguridad y derechos digitales**

### **Contexto del desafío**

Internet y las redes sociales han cambiado nuestras vidas, pero también han traído nuevos riesgos: mensajes de odio, noticias falsas, vigilancia masiva y pérdida de privacidad.

### **Problemas clave**

- Discurso de odio online.
- Desinformación (fake news).
- Recogida y uso indebido de datos personales.

### **Preguntas para el grupo**

- ¿Qué peligros existen hoy en día en internet?
- ¿Cómo se pueden evitar sin limitar la libertad de expresión?
- ¿Cómo proteger la privacidad sin caer en vigilancia excesiva?

## **B. Trabajo en grupo: 25 minutos**

Cada grupo se convierte en un Consejo de Expertos y Expertas en Derechos Humanos.

Deberán leer y analizar la ficha, y responder a estas tres preguntas claves:

- ¿Qué problema específico está ocurriendo?
- ¿A quién afecta y cómo?
- ¿Qué puede hacer la UE (o nosotros y nosotras) para mejorar la situación?

A continuación, preparará una breve presentación con una propuesta para crear una nueva ley o medida en la UE en relación al desafío asignado.

## **C. Exposición ante la clase: 15 minutos**

Cada grupo presenta su desafío y propuesta ante el resto de la clase en un máximo de 3 minutos.

## **D. Reflexión final: 10 minutos**

El/la docente inicia un debate final entre el alumnado para impulsar la reflexión. Puede hacer servir las siguientes preguntas para comentar esta última parte de la actividad:

- ¿Qué desafío os pareció más urgente o difícil?
- ¿Qué papel puede tener la juventud en estos temas?
- ¿Qué le pediríais a la UE si pudierais?

**Tiempo estimado de la actividad:** 65 minutos (1 hora y 5 minutos)

**Recursos necesarios:**

- 4 fichas con desafíos (una por grupo)
- Hojas de trabajo
- Pizarra o cartulina para la presentación final

## 7. Los derechos humanos no solamente se defienden dentro de la UE

### OBJETIVO:

Comprender cómo la Unión Europea defiende los derechos humanos fuera de sus fronteras a través de su política exterior, y reflexionar sobre el papel de la juventud como ciudadanía activa en un mundo globalizado.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente proyecta la siguiente situación en la pizarra:

“Eres un líder o lideresa político europeo. Estás negociando un tratado comercial con un país donde se encarcela a periodistas y se persigue a la oposición. ¿Firmarías el acuerdo si es bueno para la economía de Europa?”

El alumnado debe escoger entre una de las opciones:

- a) Sí, la economía es lo más importante.
- b) No, no se puede comerciar con quien viola derechos.
- c) Depende: intentaría usar el acuerdo para que mejoren los derechos.

Cada estudiante escribe en su cuaderno su elección y una razón. A continuación, el/la docente fomenta un pequeño debate en el aula.

### ACTIVIDAD:

## • DIPLOMACIA POR LOS DERECHOS •

### A. Formación de grupos: 5 minutos

La clase se divide en 4 grupos y a cada uno de ellos se le asigna una misión diplomática.

Grupo	Misión de la UE	País de destino	Objetivo
A	Negociar un acuerdo comercial con cláusulas de derechos humanos	Bangladés	Incluir mejoras laborales para mujeres
B	Condenar represión de prensa	Nicaragua	Proteger periodistas perseguidos
C	Apoyar a defensores/as en riesgo	Uganda	Crear una red de apoyo con refugios y abogados y abogadas
D	Proponer sanciones por crímenes de guerra	Siria	Presionar para que se juzguen los abusos

## B. Trabajo en grupos: 25 minutos

Cada grupo recibe una ficha sobre la misión diplomática asignada. En ella se explica el caso concreto y las acciones a desarrollar por cada uno de los equipos.

### FICHA DE GRUPO A – ACUERDO COMERCIAL EN BANGLADÉS

#### Contexto país:

Bangladés es uno de los principales productores textiles del mundo. Muchas mujeres trabajan en fábricas en condiciones precarias, con bajos salarios, jornadas largas y riesgos para su salud.

#### Problema de derechos humanos:

Vulneración de derechos laborales y desigualdad de género.

#### Tu misión como grupo de la UE:

Negociar un acuerdo comercial con Bangladés que incluya cláusulas obligatorias de respeto a los derechos laborales, especialmente para mujeres.

#### Preguntas guía:

1. ¿Qué consecuencias tiene que no se respeten estos derechos?
2. ¿Qué herramientas tiene la UE para exigir respeto?
3. ¿Qué mensaje enviaríais a Bangladés?

#### Tareas:

- Diseñad 2 cláusulas clave que debe tener el acuerdo.
- Proponed una medida en caso de que el país no las cumpla.
- Pensad cómo explicaríais a la opinión pública europea por qué es importante proteger los derechos humanos en otros países.

## **FICHA DE GRUPO B – LIBERTAD DE PRENSA EN NICARAGUA**

### **Contexto país:**

En Nicaragua, periodistas son perseguidos, medios son censurados y no se permite la crítica al gobierno. Muchos profesionales del periodismo han sido encarcelados o han tenido que huir del país.

### **Problema de derechos humanos:**

Falta de libertad de expresión y de prensa.

### **Tu misión como grupo de la UE:**

Reaccionar como Unión Europea ante esta situación usando herramientas diplomáticas.

### **Preguntas guía:**

1. ¿Qué derecho está siendo vulnerado?
2. ¿Qué mensaje queréis enviar al gobierno y a la ciudadanía de Nicaragua?
3. ¿Qué riesgos asumen los periodistas y cómo protegerlos?

### **Tareas:**

- Diseñad una declaración oficial de la UE condenando la represión.
- Proponed una acción (como sanciones, envío de observadores, apoyo a periodistas exiliados...).
- Explicad cómo la libertad de prensa ayuda a fortalecer la democracia.

## **FICHA DE GRUPO C – DEFENSORES/AS EN UGANDA**

### **Contexto país:**

En Uganda, muchas personas que defienden los derechos LGTBI+ o los derechos de las mujeres sufren amenazas, agresiones e incluso arrestos. Las ONG tienen muchas dificultades para trabajar.

### **Problema de derechos humanos:**

Peligro para defensores/as de derechos y falta de apoyo a la sociedad civil.

### **Tu misión como grupo de la UE:**

Diseñar un programa europeo de apoyo a defensores/as de derechos humanos en riesgo.

### **Preguntas guía:**

1. ¿Qué papel tiene la sociedad civil en la defensa de los derechos?
2. ¿Cómo se puede ayudar desde fuera sin imponer?
3. ¿Qué herramientas tiene la UE para apoyar a estas personas?

**Tareas:**

- Proponed 2 formas de apoyo directo a personas defensoras.
- Diseñad una pequeña campaña para visibilizar su labor (puede ser un eslogan o cartel).
- Pensad cómo puede la UE actuar sin dañar la soberanía del país.

**FICHA DE GRUPO D – CRÍMENES DE GUERRA EN SIRIA****Contexto país:**

En Siria ha habido una guerra civil con muchas víctimas civiles. Se han documentado crímenes de guerra como bombardeos sobre hospitales, tortura y uso de armas químicas.

**Problema de derechos humanos:**

Violaciones graves del derecho internacional humanitario.

**Tu misión como grupo de la UE:**

Proponer una respuesta diplomática y legal ante los crímenes cometidos.

**Preguntas guía:**

1. ¿Qué significa “crimen de guerra”?
2. ¿Qué responsabilidades tiene la comunidad internacional?
3. ¿Qué consecuencias puede tener el silencio?

**Tareas:**

- Proponed una acción diplomática: ¿cómo denunciar y sancionar a los responsables?
- Diseñad una propuesta de ayuda humanitaria para las víctimas.
- Pensad cómo explicaríais a los ciudadanos europeos por qué es importante actuar en Siria.

**C. Exposición en clase: 15 minutos**

Cada grupo presenta su propuesta (en un máximo de 3 minutos) como si estuvieran en una reunión diplomática de alto nivel de la UE. Pueden utilizar una cartulina, la pizarra o una breve presentación digital.

**D. Reflexión final: ¿Y ahora qué?: 5 minutos**

El/la docente plantea unas preguntas finales para generar debate y cerrar la actividad. Se proponen algunos ejemplos:

- ¿Qué aprendiste hoy sobre el papel de la UE en el mundo?

- ¿Te gustaría defender los derechos humanos desde tu trabajo en el futuro?
- ¿Puede la juventud europea ayudar a defender derechos fuera de sus países? ¿Cómo?

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

**Recursos necesarios:**

- 4 fichas (una por grupo)
- Pizarra
- Cartulina y rotuladores para la presentación
- Soporte digital para poder realizar la presentación si se elige esta modalidad

### 3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente, pueden utilizarse métodos como:

#### A. Encuesta de retroalimentación para estudiantes

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

#### Valoración general de la actividad

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?
- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?

- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						

## Opinión sobre el proceso de enseñanza

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

## Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?

Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

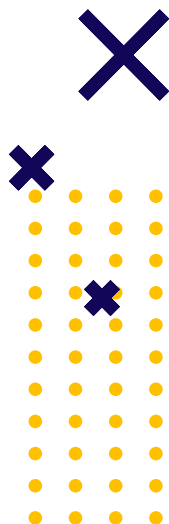
- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?

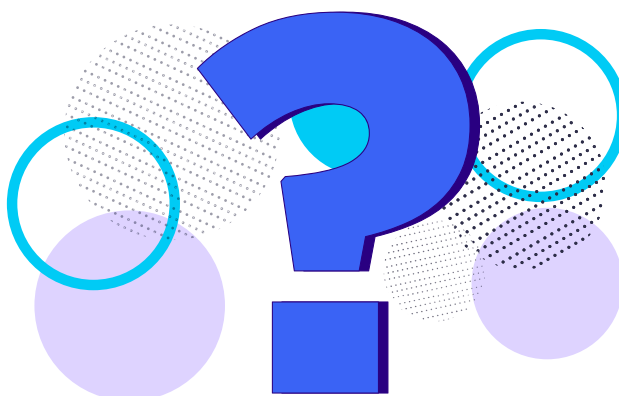


Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

## Reflexión y mejora

- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?

Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 6, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:

### Documentales:



- **“[The Hate Destroyer](#)” (2017) es un buen recurso para reflexionar en torno a los símbolos y los discursos de odio.**

Muestra la lucha de Irmela Mensah-Schramm, una activista alemana que elimina símbolos de odio en espacios públicos.

- **[“In search of the European Dream”](#) (2016), serie de breves documentales realizada por la BBC, puede ser útil para explorar la evolución y el estado de los derechos humanos en Europa.**

Formada por tres capítulos, analiza la evolución histórica de cuestiones como la paz y la prosperidad, la libertad de movimiento o la unión monetaria, fundamentales en el nacimiento de un proyecto europeo común, al tiempo que trata de radiografiar su estado de salud actual.

### Libros:

- **[“Refugiado”](#) es un buen recurso para abordar las migraciones hacia Europa en distintos contextos históricos.**

Esta novela de Alan Gratz entrelaza las historias de Josef, un niño judío en la Alemania nazi de los años 30; Isabel, una niña cubana en 1994; y Mahmoud, un joven sirio en 2015. Además, la editorial cuenta con una Guía de Lectura con distintas actividades que pueden realizarse en el aula.

### Exposiciones:

- **La exposición [“Dándole forma a Europa”](#) recorre la historia de las elecciones al Parlamento Europeo.**

En la web europea, puedes acceder a diferentes materiales de la muestra –organizados en 11 capítulos–, entre los que encontrarás vídeos, podcasts y multitud de recursos.

- **Puedes combinar la exposición anterior, con los recursos de [“Louise Weiss: una mujer comprometida con Europa”](#).**

Weiss fue elegida en 1979 diputada al Parlamento Europeo en las primeras elecciones europeas celebradas por sufragio universal directo. Como diputada decana, presidió la sesión constitutiva del Parlamento y pronunció el primer discurso de apertura.

- **[“Europa recuerda”](#) conmemora los 80 años de la liberación de Auschwitz-Birkenau, el mayor campo de concentración nazi.**

Analiza cómo el Parlamento se involucra con esta historia a través de acciones políticas y conmemoraciones, compartiendo historias de supervivientes y sus familias que transmiten sus mensajes a los diputados y diputadas y a la ciudadanía para que nunca olvidemos.

### Podcasts:

- **Puedes profundizar en la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE en [este podcast](#).**

Este trabajo, disponible en el canal de audio del Parlamento Europeo, analiza al detalle el documento aprobado en el año 2000.

## Otros recursos:

- **Conoce el Informe Anual de 2024 del Parlamento Europeo sobre los derechos humanos y la democracia en el mundo y la política de la Unión Europea al respecto.**
- **[Charterpedia](#) es un recurso de la FRA que aporta información sobre los derechos fundamentales protegidos por la legislación de la UE.**

Incluye explicaciones en 24 lenguas oficiales de la UE, sentencias del TJUE y el TEDH, una selección de jurisprudencia relacionada con distintos derechos, ejemplos de debates parlamentarios, etc.

## Documentos oficiales mencionados en la Unidad Didáctica 6:

- Profundiza en el [Convenio Europeo de Derechos Humanos](#) (1950).
- Accede a la [Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea](#) (2000).
- Trabaja el texto completo del [Tratado de Lisboa](#) (2007).
- Conoce el informe “[Descubrir el pasado para el futuro. El papel de los lugares históricos y los museos en la educación sobre el Holocausto y los derechos humanos en la UE](#)” (2010) de la FRA.
- Analiza el [Tratado de la Unión Europea](#) (1992).
- Explora la [Directiva 2000/78/CE del Consejo, de 27 de noviembre de 2000, relativa al establecimiento de un marco general para la igualdad de trato en el empleo y la ocupación.](#)
- Lee la [Directiva 2006/54/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 5 de julio de 2006, relativa a la aplicación del principio de igualdad de oportunidades e igualdad de trato entre hombres y mujeres en asuntos de empleo y ocupación \(refundición\).](#)
- Trabaja sobre la [Estrategia para la Igualdad de Género \(2020-2025\)](#) y la [Estrategia de Igualdad LGTBIQ \(2020-2025\)](#).
- Analiza el [Reglamento de Dublín nº604/2013.](#)
- Estudia la [Directiva 2011/36/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 5 abril de 2011, relativa a la prevención y lucha contra la trata de seres humanos y a la protección de las víctimas y por la que se sustituye la Decisión marco 2002/629/JAI del Consejo.](#)
- Conoce la [Directiva 2012/29/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 25 de octubre de 2012, por la que se establecen normas mínimas sobre los derechos, el apoyo y la protección de las víctimas de delitos, y por la que se sustituye la Decisión marco 2001/220/JAI del Consejo](#)



## Guía Docente 7

# Mentiras virales, consecuencias reales

## Desinformación y democracia en Europa

Esta Guía Docente ha sido elaborada con relación al contenido tratado en la **Unidad Didáctica 7**. Las actividades aquí incluidas están pensadas de tal manera que puedan utilizarse todas o una selección concreta, de acuerdo a las necesidades que observe el/la docente en el aula. La Guía cuenta con 4 apartados principales: 1) el **objetivo general**, 2) las **actividades**, 3) la **evaluación de las actividades y autoevaluación**, y 4) el **listado de recursos adicionales**.

## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 2. ACTIVIDADES

### 1. Conceptos clave: ¿qué son la desinformación y la malinformación?

#### OBJETIVO:

Comprender las diferencias entre desinformación, malinformación e información errónea y analizar el impacto histórico y actual de la desinformación en contextos democráticos y sociales para desarrollar habilidades críticas para identificar y reflexionar sobre contenidos manipulados en medios y redes.

#### INTRODUCCIÓN: 15 MINUTOS

El/la docente introduce brevemente el concepto de desinformación, malinformación e información errónea basándose en el contenido de la Unidad Didáctica 7. Puede usar ejemplos actuales como memes manipulados, *fake news* o titulares engañosos.

A continuación, hace la pregunta: “¿Alguna vez compartiste o viste algo que luego resultó ser falso o sacado de contexto? ¿Cómo te sentiste?”

#### ACTIVIDAD:

### • DETECTIVES DE LA VERDAD •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en equipos de 3 a 5 personas. Cada equipo recibe dos fichas con ejemplos (pueden ser titulares falsos, mensajes sacados de contexto, cadenas de WhatsApp, bulos históricos, etc.).

#### B. Juego de clasificación: 15 minutos

Cada equipo debe:

- **Leer y clasificar** cada ficha como desinformación, malinformación o información errónea.
- **Explicar al resto de la clase brevemente** por qué la clasificaron así, mientras el/la docente corrige o profundiza según sea necesario.

### C. Conexión histórica: 20 minutos

Tras clasificar los ejemplos actuales, el/la docente asigna a cada grupo un **caso histórico de desinformación**, basándose en el contenido de la Unidad Didáctica 7.

- Primera Guerra Mundial
- Segunda Guerra Mundial
- Dictadura franquista
- Dictadura del Estado Novo
- Dictadura de los Coroneles
- Guerra de los Balcanes

Los grupos deben investigar sobre cómo se utilizaba la desinformación en cada caso y responder a estas preguntas:

- ¿Qué se manipulaba?
- ¿Quién lo hacía?
- ¿A quién afectaba?
- ¿Qué consecuencias tuvo?

Además, deben **encontrar un paralelismo** de cada uno de sus casos con la actualidad. Por ejemplo: un bulo actual que criminaliza a personas migrantes se puede comparar con la propaganda nazi contra las personas judías.

### D. Cierre reflexivo: 15 minutos

Con todo lo analizado, cada grupo expone a la clase brevemente su caso y el paralelismo que ha encontrado con la actualidad.

El/la docente cierra la actividad con la pregunta: “¿Qué podemos hacer hoy para no repetir los errores del pasado con la información que consumimos?”

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

#### **Recursos necesarios:**

- Proyector o pizarra digital para exponer contenido
- Fichas digitales o impresas para clasificar
- Ordenadores o tablets para buscar información sobre cada caso histórico

## 2. ¿Cómo se propaga la desinformación?

### OBJETIVO:

Comprender de forma experiencial y práctica cómo se propaga la desinformación en redes sociales y reconocer el papel de algortimos, bots, trolls y deepfakes en su difusión, desarrollando pensamiento crítico frente al contenido digital que se consume y comparte.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente explica a la clase que van a jugar a **ser creadores y creadoras de desinformación**, pero con el objetivo de aprender cómo funciona este fenómeno y cómo detectarlo.

Seguidamente, hace un breve repaso a los conceptos clave de la Unidad Didáctica 7: **algortimos, bots, trolls y deepfakes**. Además, pone un ejemplo real de cada uno de ellos.

Por último, introduce el juego Bad News, explicando que la plataforma les hará tomar decisiones como si fueran responsables de una campaña de desinformación, y que deben usar esas herramientas conscientemente para ver cómo manipulan al público.

### ACTIVIDAD:

#### • JUGANDO CON LA VERDAD (Y LA MENTIRA) •

##### A. Juego por parejas: 25 minutos

Cada pareja juega en su dispositivo durante unos 25 minutos.

A medida que avanzan, el juego les explica cómo usar:

- Clickbait
- Teorías conspirativas
- Bots y trolls
- Polarización emocional
- Deepfakes
- Desprestigio de medios

El/la docente les hace el recordatorio de que deben fijarse en las reacciones de los y las personajes, y en cómo suben sus seguidores a medida que manipulan mejor. Tendrán un indicador de cómo de creíbles son y del número de seguidores que van obteniendo a medida que avanzan en conseguir las seis técnicas de desinformación que recoge el juego: **suplantación, emoción, polarización, conspiración, desacreditación y troleo**. Es necesario que apunten el número de seguidores que van teniendo al finalizar cada técnica y cómo se han sentido al usarla.

Al final del juego, podrán leer lo que significa cada una de las seis técnicas y cómo se relacionan con la desinformación.

## **B. Reflexión por parejas: 10 minutos**

El/la docente entrega una hoja de reflexión con preguntas como:

- ¿Qué estrategias os funcionaron mejor para ganar seguidores?
- ¿Qué emociones buscaste provocar con tus publicaciones?
- ¿En algún momento os sentisteis incómodos o incómodas manipulando?
- ¿Qué aprendisteis sobre cómo se propaga la desinformación?
- ¿Qué relación encontrasteis entre lo que visteis en el juego y las redes sociales reales?

## **C. Cierre colectivo: 15 minutos**

El/la docente pregunta en voz alta:

- ¿Qué similitudes visteis entre el juego y lo que pasa en redes sociales?
- ¿Creeis que podríais detectar ahora mejor una noticia falsa o un bulo?
- ¿Qué herramientas nuevas tenéis para no caer en la trampa?

Se cierra la actividad haciendo una lista colectiva en la pizarra con “**5 señales de que podrías estar viendo desinformación**”.

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

### **Recursos necesarios:**

- Tablet u ordenador para jugar a *Bad News*
- Fichas con las preguntas para la reflexión por parejas
- Pizarra para el cierre colectivo

## **3. Impacto de la desinformación en la democracia, el Estado de derecho y los derechos humanos**

### **OBJETIVO:**

Comprender cómo la desinformación puede vulnerar derechos humanos, debilitar la democracia y poner en riesgo el Estado de derecho, a través de la creación de casos ficticios realistas basados en ejemplos actuales.

### **INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS**

El/la docente presenta el tema y apoyándose en el contenido de la Unidad Didáctica 7, explica por qué la desinformación no es solo un problema de redes sociales.

Se hace una lluvia de ideas con la pregunta: “**¿En qué creéis que afecta a la sociedad cuando se difunden noticias falsas o manipuladas?**”.

Se divide la pizarra en 3 grupos: democracia, derechos humanos y Estado de derecho. Las respuestas dadas por el alumnado en voz alta deberán categorizarse en cada uno de dichos grupos.

## ACTIVIDAD:

### • INVENTAR PARA APRENDER •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en grupos de 4 personas.

#### B. Reto creativo: inventar casos: 35 minutos

Cada grupo debe crear 6 casos de desinformación ficticia pero realistas, divididos así:

- 2 casos que afecten a la democracia: manipulación electoral, populismo digital, fake news sobre candidatos o candidatas a las elecciones, etc.
- 2 casos que vulneren los derechos humanos: discriminación a minorías, discurso de odio, difusión de bulos sobre personas refugiadas, etc.
- 2 casos que ataquen el Estado de derecho: campaña contra jueces y juezas, desprestigio de las instituciones, etc.

Para cada caso deben indicar:

Título del bulo	¿Qué dice? (mensaje falso)	Canal de difusión	¿A quién afecta?	¿Qué derecho/principio vulnera?	Posibles consecuencias

#### C. Exposición y reflexión grupal: 30 minutos

Cada grupo comparte uno de sus casos por tipo de impacto (1 que afecta a la democracia, 1 que vulnera los derechos humanos, 1 que ataca el Estado de derecho).

Se promueve el análisis con el resto de compañeros y compañeras:

- ¿Este bulo es creíble? ¿Por qué?
- ¿Cómo podría contrarrestarse?
- ¿Qué rol puede tener la ciudadanía para evitar su difusión?

**Tiempo estimado de la actividad:** 85 minutos (1 hora y 25 minutos). Se recomienda dividir la actividad en 2 sesiones: en la primera realizar la parte A y B y en la segunda realizar la parte C.

**Recursos necesarios:**

- Pizarra
- Fichas impresas con las tablas
- Ordenadores o tablets para buscar información que ayude a montar sus bulos

## 4. ¿Qué hace la UE contra la desinformación?

### OBJETIVO:

Conocer y reflexionar sobre las principales medidas que ha adoptado la Unión Europea para combatir la desinformación, analizar su impacto en la ciudadanía y fomentar el pensamiento crítico y la alfabetización mediática en el alumnado.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente hace una breve presentación sobre el contenido de la Unidad Didáctica 7, explicando los distintos tipos de medidas que la UE y sus países miembros adoptan contra la desinformación: el Código de Buenas Prácticas, la Ley de Servicios Digitales, los Observatorios y herramientas de verificación, la Alfabetización mediática y las Campañas públicas y herramientas ciudadanas.

### ACTIVIDAD:

## • ESCUDO EUROPEO CONTRA LA DESINFORMACIÓN •

### A. Formación de grupos: 5 minutos

El/la docente divide a la clase en 5 grupos, cada uno representará un eje de acción:

- Código de Buenas Prácticas
- Ley de Servicios Digitales
- Observatorios y herramientas de verificación
- Alfabetización mediática
- Campañas públicas y herramientas ciudadanas

### B. Análisis creativo: 25 minutos

Cada grupo es una agencia de análisis europeo, por lo que deberá:

- **Leer y comprender** la medida asignada
- **Crear una breve presentación** en formato libre (póster, presentación, infografía, pieza de noticias, etc.) respondiendo a estas preguntas:
  - ¿Qué es esta medida?
  - ¿Cómo protege a la ciudadanía?
  - ¿A qué actores obliga o involucra?
  - ¿Qué ejemplo real existe de esta medida?
  - ¿Qué más se podría hacer para mejorarla?

### C. Exposición y reflexión final: 25 minutos

Cada grupo representa su medida en 4 minutos. Después, se promueve un **debate guiado** para que voten a la medida que:

- ¿Ha sido mejor explicada?
- ¿Tiene un formato más atractivo de presentación?
- ¿Es más efectiva? ¿Por qué?
- ¿Llega más a los y las jóvenes?
- ¿Implica más a la ciudadanía?

La medida más votada será la ganadora como escudo más efectivo contra la desinformación.

**Tiempo estimado de la actividad:** 65 minutos (1 hora y 5 minutos)

#### Recursos necesarios:

- Ordenadores o tablets para buscar información y hacer la presentación en formato digital
- Cartulinas y rotuladores para hacer la presentación en formato analógico

## 5. Pero ¿qué puedo hacer yo contra la desinformación?

### OBJETIVO:

Desarrollar habilidades prácticas para identificar, verificar y reportar información falsa en redes sociales, promoviendo el pensamiento crítico y la alfabetización mediática.

### INTRODUCCIÓN: 5 MINUTOS

El/la docente introduce el tema de la desinformación, haciendo hincapié en que es un problema real que afecta a nuestra forma de pensar y decidir. Repasa brevemente cómo puede **verificarse la información y reportar contenidos falsos en redes**, apoyándose del contenido de la Unidad Didáctica 7.

## ACTIVIDAD:

### • CAZADORXS DE BULOS •

#### A. Ejemplos reales de desinformación: 15 minutos

Con toda la clase, el/la docente muestra 3 ejemplos reales de desinformación. Se recomienda usar el material del medio Maldita.es.

En grupos de 4 personas, el alumnado analiza:

- ¿Qué señales de alarma ven?
- ¿Dónde podrías verificar si esto es cierto?
- ¿Compartirías el contenido? ¿Por qué?

#### B. Detectives digitales: 20 minutos

Cada grupo, respetando los formados en el punto A, recibe **3 fichas de casos** (noticias inventadas, memes engañosos, titulares sospechosos o noticias verdaderas). Cada grupo debe tener un caso que sea falso, otro que sea verdadero y otro que sea dudoso, sin que lo sepan.

### CASOS DE DESINFORMACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS

#### Ficha 1:

“¿Se prohíbe hablar otro idioma en la calle!”

#### Descripción del bulo:

Un post viral afirma que un nuevo decreto en España impide hablar idiomas que no sean el español en la vía pública, con una imagen falsa de un cartel oficial.

#### Riesgo:

Afecta a los derechos lingüísticos y alimenta discursos xenófobos.

#### Pistas:

El supuesto decreto no aparece en ninguna fuente oficial.  
El cartel tiene errores ortográficos y el logotipo del gobierno está modificado.

#### Ficha 2:

“Los hospitales ya no atienden a inmigrantes sin papeles”

#### Descripción del bulo:

Circula un audio de WhatsApp en el que una mujer asegura que su primo fue rechazado en urgencias por “no tener papeles”.

#### Riesgo:

Promueve desinformación sanitaria y estigmatiza a personas migrantes.

#### Pistas:

Ningún dato verificable: no se menciona hospital, ciudad ni fecha.  
La legislación española garantiza la atención sanitaria básica a todas las personas.

## CASOS DE DESINFORMACIÓN SOBRE LA DEMOCRACIA

### Ficha 3:

“Las elecciones serán manipuladas por una app del gobierno”

#### Descripción del bulo:

Un tuit viral asegura que el gobierno ha lanzado una aplicación para controlar el voto por correo y modificar resultados.

#### Riesgo:

Deslegitima los procesos electorales y siembra desconfianza.

#### Pistas:

No hay rastro de la app en fuentes oficiales.  
El sistema electoral español no permite votar por apps.

### Ficha 4:

“Se ha descubierto un chip en las papeletas”

#### Descripción del bulo:

Un vídeo muestra cómo “detectar” un supuesto chip RFID en las papeletas, que “envía el voto a un servidor”.

#### Riesgo:

Confunde a los votantes, reduce la participación.

#### Pistas:

Las papeletas en España son simples hojas impresas sin dispositivos.  
El vídeo usa imágenes fuera de contexto de otra tecnología.

## CASOS DE DESINFORMACIÓN SOBRE EL ESTADO DE DERECHO

### Ficha 5:

“Un juez fue despedido por condenar a un político”

#### Descripción del bulo:

Una página web asegura que un juez fue expulsado por “atreverse a decir la verdad” sobre un alto cargo público.

#### Riesgo:

Genera desconfianza en la independencia judicial.

#### Pistas:

No hay ningún registro en el BOE ni en el CGPJ de esa destitución.  
La web donde se publica está llena de teorías conspirativas.

### Ficha 6:

“Multas por criticar al gobierno en redes sociales”

#### Descripción del bulo:

Una cadena en Instagram asegura que ahora se puede multar con 600 € a quienes critiquen a políticos.

#### Riesgo:

Desinforma sobre libertad de expresión y genera miedo a opinar.

#### Pistas:

No existe ninguna ley de ese tipo aprobada recientemente.  
El mensaje usa un lenguaje alarmista, con emojis y letras mayúsculas.

Deben aplicar la plantilla de verificación rápida para investigar cada uno:

- ¿Quién lo publicó?
- ¿Es actual?
- ¿Otros medios lo publican?
- ¿La imagen es verdadera?
- ¿Hay señales de manipulación?

Luego deben decidir: **¿es falso, verdadero o dudoso?** Finalmente, escriben en un post-it si lo reportarían o no, y por qué.

### C. Puesta en común y debate final: 20 minutos

Cada grupo debe presentar uno de los casos que haya investigado y contarle al resto de la clase cómo han llegado a la conclusión de si es verdadero, falso o dudoso. Se promueve el debate:

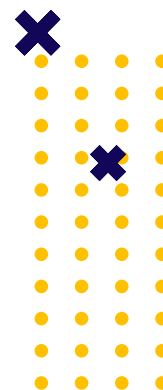
- ¿Qué fue lo más difícil de verificar?
- ¿Alguna vez compartiste algo sin verificarlo?

Cada estudiante escribe un **compromiso personal** para mejorar su relación con la información digital.

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

#### Recursos necesarios:

- Post-its
- Ordenadores o tablets para buscar la información



### 3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer **la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente**, pueden utilizarse métodos como:

#### A. Encuesta de retroalimentación para estudiantes

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

Valoración general de la actividad

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?
- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?
- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						

## Opinión sobre el proceso de enseñanza

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

## Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?

Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

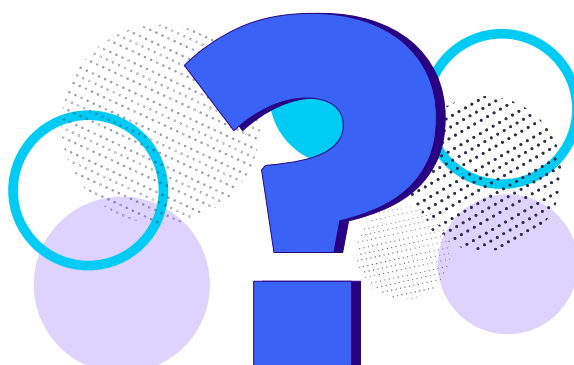
- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?

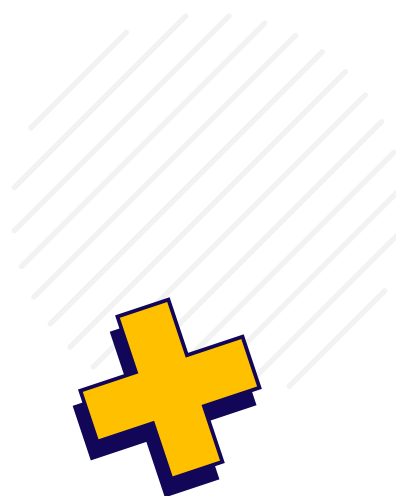


Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

## Reflexión y mejora

- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?

Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 7, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:

### Películas y Cortometrajes:



- **“El Círculo” (2017) puede fomentar un debate en torno a la privacidad y la manipulación digital.**

Mae Holland es contratada para trabajar en el Círculo, la empresa de internet más influyente del mundo. A través de un innovador sistema operativo, el Círculo unifica direcciones de email, perfiles de redes sociales, operaciones bancarias y contraseñas de usuarios dando lugar a una única identidad virtual y veraz, para transitar a una nueva era marcada por la transparencia.

## Documentales:

- **Para conocer cómo los algoritmos molden nuestras creencias y emociones, “[El dilema de las redes sociales](#)” (2020) es una herramienta fundamental.**

Los maestros de la tecnología han ideado una nueva forma de capitalismo y la humanidad es ahora la materia prima de la que se alimentan las máquinas. La inteligencia artificial, que tiene como tarea captar nuestra atención, está poniendo en riesgo la verdad y la democracia.

## Series:

- **La serie documental de la plataforma de CaixaForum+ “[Fake](#)” es un buen recurso para hablar de manipulación informativa.**

La fotografía se asoció en sus orígenes con una representación objetiva y veraz de la realidad; sin embargo, su historia está vinculada con la manipulación, la apariencia, incluso la mentira. ¿Cómo distinguir el engaño en la era del *deep fake*? ¿Cómo utilizan los creadores la falsedad como herramienta para cuestionar nuestra sociedad, cada vez más informada y, sin embargo, cada vez más crédula?

- **Para profundizar en la Colonia Agrícola de Tefía, puede trabajarse en torno a la serie “[Las noches de Tefía](#)”.**

Entre 1954 y 1966 existió, en un paraje desértico de Fuerteventura, un campo de concentración franquista conocido con el eufemístico nombre de Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía, uno de tantos lugares donde el régimen enviaba a los condenados por la Ley de vagos y maleantes que, a partir del 54, fue implementada para incluir también a los homosexuales. En plena dictadura, los presos sobreviven día tras día al demoledor contexto que les rodea, aunque para lograrlo han recurrido a un truco imaginario: para huir de Tefía, al menos en sus mentes, han fundado el Tindaya, un music hall en el que pueden ser ellos mismos sin ningún peligro.

## Libros:

- **La publicación de la UE “[On a quest for facts](#)” facilita recursos para desarrollar habilidades de verificación de información.**

Incluye una actividad, dirigida principalmente a alumnado de 16 a 18 años, para enseñar pensamiento crítico, verificación de datos y el uso de recursos de la UE. Se centra en una publicación ficticia en redes sociales y requiere que los estudiantes investiguen y resuelvan afirmaciones falsas con la ayuda de seis simpáticos personajes.

- **Aunque puede ser un recurso para edades más avanzadas, pueden trabajarse en el aula algunos fragmentos del libro “[El enemigo conoce el sistema](#)”.**

Este trabajo de la periodista Marta Peirano nos ayuda a reflexionar sobre la red, entendida como un conjunto de servidores, conmutadores, satélites, antenas, routers y cables de fibra óptica controlados por un número cada vez más pequeño de empresas, que puede convertirse en una máquina de vigilancia y manipulación de masas al servicio de regímenes autoritarios.

- **“[Fact vs. Fiction](#)” es una buena herramienta para enseñar habilidades de pensamiento crítico en la era de las noticias falsas.**

Esta es una de las diversas publicaciones de la Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación (ISTE), que ayuda al alumnado a discernir la realidad de la ficción en la información a la que acceden tanto en la escuela o cualquier otro entorno de su día a día como en los dispositivos que los acompañan.

- **Un buen recurso para conocer más sobre el Patronato de Protección a la Mujer es el libro “[Indignas hijas de su Patria](#)”.**

Esta investigación periodística analiza la historia del organismo, creado en 1941 y disuelto en 1985, que persiguió “la dignificación moral de la mujer” con el objetivo –al menos sobre el papel– de controlar y eliminar el ejercicio de la prostitución clandestina de menores de edad. Sin embargo, se erigió como un sistema de control sobre la población femenina, que trató de imponer un arquetipo homologado de mujer regido por la decencia, el recato y la castidad. Bajo el ojo vigilante de órdenes religiosas femeninas, miles de muchachas fueron encerradas en reformatorios convertidos en espacios de tortura, represión y castigo.

#### **Páginas webs:**

- **Puedes consultar la [Red Europea de Periodismo de Datos \(EDJNet\)](#), que produce y promueve la cobertura basada en datos de temas europeos en varios idiomas.**

Esta red de medios de comunicación de toda Europa, creada en 2007 y coordinada por OBC Transeuropa, reúne a decenas de periodistas, analistas de datos, desarrolladores y diseñadores.

- **La [UNESCO](#) cuenta con distintos recursos dedicados al desarrollo de la alfabetización mediática e informacional y las competencias digitales.**

En esta página web encontrarás multitud de herramientas orientadas a capacitar a las personas para utilizar la información de forma crítica, navegar por el entorno en línea de forma segura y responsable y garantizar la confianza en nuestro ecosistema de información y en las tecnologías digitales.

- **La UE lanzó en 2015 la web [EUvsDisinfo](#) como parte de su estrategia para fortalecer su respuesta ante las amenazas de manipulación de información e injerencia por parte de agentes extranjeros.**

Cuenta con servicio de análisis de datos y seguimiento de medios de comunicación en 15 idiomas, así como con distintas bases de datos, artículos y análisis sobre nuevas prácticas y métodos desinformativos, entre otros recursos.

## Otros recursos:

- [Histolab](#) es un recurso del Consejo de Europa y la Unión Europea, en colaboración con el grupo de investigación DICSO de la Universidad de Murcia, que ofrece un conjunto de herramientas para identificar y desmentir noticias falsas.

Consta de 11 actividades para desarrollar competencias en el tratamiento de la información histórica, el reconocimiento de noticias falsas y los discursos de odio, así como con un curso de formación docente para que el profesorado implemente las actividades en el aula. Entre las actividades se encuentran: el debate sobre el papel de España en la trata transatlántica de esclavos; propaganda bélica: las fábricas de cadáveres alemanas durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918); noticias falsas sobre refugiados: la acogida de exiliados republicanos en Francia en febrero de 1939; noticias falsas sobre el movimiento sufragista, o el Holocausto romaní, entre otros ejemplos.

- **En la Learning Corner de la UE, puedes acceder al juego en línea “[El laberinto inteligente de OLAF](#)”.**

Un defraudador ha reunido a los gobiernos de la UE en el laberinto inteligente y está a punto de venderles vacunas contra la covid-19 inexistentes. Un analista de inteligencia de la OLAF (Oficina Europea de Lucha contra el Fraude) te guiará y tú, el/la agente O, tendrás que navegar por el laberinto, ser más lito/a que los troles de la desinformación y capturar al defraudador.

- **El juego “[Harmony Square](#)” ayuda a entender cómo se propaga la desinformación.**

Te contratan como jefe de Desinformación y, a lo largo de cuatro niveles, tu misión consiste en perturbar la paz y la tranquilidad del pequeño barrio de Harmony Square fomentando divisiones internas y enfrentando a sus residentes.

## Documentos oficiales mencionados en la Unidad Didáctica 7:

- Profundiza en el [Código de Buenas Prácticas en Desinformación](#) (2022).
- Conoce la [Ley de Servicios Digitales \(DSA\)](#).





## Guía Docente 8

# ¿Borramos la historia?

Lo que pasa cuando olvidamos el pasado

Esta Guía Docente ha sido elaborada con relación al contenido tratado en la **Unidad Didáctica 8**. Las actividades aquí incluidas están pensadas de tal manera que puedan utilizarse todas o una selección concreta, de acuerdo a las necesidades que observe el/la docente en el aula. La Guía cuenta con 4 apartados principales: 1) el **objetivo general**, 2) las **actividades**, 3) la **evaluación de las actividades y autoevaluación**, y 4) el **listado de recursos adicionales**.

## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 2. ACTIVIDADES

### 1. ¿Qué es la negación del pasado?

#### OBJETIVO:

Comprender qué es el negacionismo y las distintas formas en las que puede manifestarse; desarrollar pensamiento crítico frente a discursos que distorsionan hechos históricos; y analizar el papel de los gobiernos, la escuela, los medios y las redes en la construcción (o borrado) de la memoria colectiva.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente escribe tres afirmaciones en la pizarra:

- “La dictadura de Franco fue necesaria para evitar una guerra civil”
- “Los campos de concentración nazis fueron un invento de los aliados”
- “En algunos países europeos no se enseña el colonialismo en la escuela”

El alumnado vota si cada frase es **real, falsa o discutible**. A continuación, el/la docente fomenta la reflexión grupal a través de las preguntas: ¿Por qué algunas personas creen estas cosas? ¿Qué pasa si mucha gente cree una mentira?

#### ACTIVIDAD:

### • EL JUICIO DE LA HISTORIA: ¿QUIÉN BORRA LA MEMORIA? •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en 4 equipos. A cada equipo se le asigna un “minicaso real” de negacionismo. El/la docente puede utilizar los casos que se presentan a continuación, adaptarlos o plantear otros diferentes:

- **Caso 1:** Un político niega los crímenes del franquismo en una entrevista.
- **Caso 2:** En una red social se hace viral un vídeo que dice que el Holocausto no existió.
- **Caso 3:** Un país europeo elimina de su currículo escolar toda mención al colonialismo.
- **Caso 4:** Un influencer asegura que el cambio climático es una “manipulación histórica”.

## B. Análisis de casos: 15 minutos

Cada equipo debe identificar quién está negando los hechos históricos, cómo lo haría y por qué podría ser peligroso. Además, deberá apuntar en su cuaderno argumentos a favor y en contra (aunque sean falsos) para poder fomentar el posterior debate.

## C. El juicio del pasado: 25 minutos

Se organiza un “tribunal simbólico” en el que cada grupo debe representar uno de estos roles:

- Historiadores/as o periodistas especialistas en derechos humanos
- Representantes de un gobierno negacionista
- Supervivientes o familiares de víctimas
- Usuarios/as de redes sociales confundidos

Cada grupo deberá exponer su postura en 2 minutos. Posteriormente, debatirán entre ellos y ellas brevemente con la moderación del/la docente.

Al final, la clase deberá votar quién cree que tiene más responsabilidad en evitar el olvido.

## D. Cierre reflexivo: 10 minutos

Cada estudiante completa en un post-it o digitalmente esta frase: “Si olvidamos la historia, entonces...”. El alumnado deberá compartir sus respuestas con el resto de la clase.

**Tiempo estimado de la actividad:** 65 minutos (1 hora y 5 minutos)

### Recursos necesarios:

- Post-it
- Cuadernos
- Pizarra
- Fichas digitales o impresas para clasificar
- Ordenadores o tablets para buscar información sobre cada caso histórico

## 2. ¿Qué ocurre cuando se niega el pasado?

### OBJETIVO:

Entender las consecuencias sociales, éticas y políticas de negar el pasado; y desarrollar empatía con las víctimas de pasados traumáticos.

## INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente escribe o proyecta tres afirmaciones en la pizarra:

- “En este país nunca hubo dictadura”
- “Los desaparecidos fueron un invento político”
- “Ya ha pasado mucho tiempo, es mejor no remover el pasado”

Pregunta al alumnado que manifieste rápidamente su opinión sobre las frases anteriores. A continuación, les pregunta: ¿Qué consecuencias tendría que esas afirmaciones se aceptaran como ciertas?

## ACTIVIDAD:

### • ECOS DEL OLVIDO: RECONSTRUYAMOS LA HISTORIA •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en 4 grupos. A cada uno de ellos se le entrega una carpeta con 5 fragmentos incompletos de una historia real o ficticia. Los fragmentos deben estar mezclados, incompletos o manipulados.

### Carpeta A – Dictadura y desapariciones

#### (EJEMPLO ARGENTINA)

**Testimonio:** Fragmento de entrevista de una madre buscando a su hijo desaparecido.

**Declaración oficial:** Nota publicada en diario de prensa nacional afirmando que «no existen pruebas de desaparición».

**Informe de ONG:** Resumen de un informe que documenta decenas de miles de desaparecidos.

**Texto negacionista:** Folleto contemporáneo en redes: «Las desapariciones son una invención política» y «nadie puede probarlo».

**Artículo actual:** Reportaje de cadena europea sobre los juicios a represores.

## Carpeta B – Genocidio y negación

### (UBICACIÓN FICTICIA EN EUROPA DEL ESTE)

**Diario de un sobreviviente:** Relato breve sobre un ataque étnico contra su comunidad.

**Ley estatal:** Decreto que califica los sucesos de “conflicto civil, no genocidio”.

**Testimonio internacional:** Extracto de informe de ONG global que documenta asesinatos masivos.

**Negacionismo institucional:** Declaración política: «Aquí no hubo genocidio. El número de muertos está exagerado».

**Cobertura mediática:** Crónica de prensa extranjera que sugiere abrir un proceso de reconocimiento.

## Carpeta C – Colonialismo y olvidos

### (EJEMPLO REINO UNIDO / IRLANDA / INDIA)

**Carta histórica:** Memorias de una familia india sobre abusos de la colonia británica.

**Manual escolar antiguo:** Libro de texto diciendo que el colonialismo fue “positivo para el desarrollo”.

**Artículo académico:** Estudio que describe torturas, matanzas y saqueos.

**Paquete negacionista:** Extracto actual de blog que defiende el colonialismo como “una civilización” sin abusos.

**Informe contemporáneo:** Campaña educativa británica que revisa y reconoce estas páginas oscuras.

## Carpeta D – Represión contra minorías

### CASO LGTBIQ EN EUROPA AÑOS (70-80)

**Carta personal:** Fragmento de una misiva de un activista detenido por su identidad sexual.

**Ley penal histórica:** Texto de ley que criminaliza la homosexualidad.

**Artículo científico:** Estudio que muestra cientos de arrestos y maltratos.

**Tuiteo negacionista:** Tweet de un líder político actual: “Eso no era persecución, solo control social”.

**Noticia actual:** Parlamento europeo condena esas prácticas y pide reparación.

### B. Reconstrucción de la verdad: 25 minutos

Cada grupo debe reconstruir la historia completa distinguiendo entre hechos comprobados, versiones negacionistas, testimonios y omisiones. Hay que hacer especial hincapié en determinar qué partes representan el negacionismo.

Finalmente, redacta o toma apuntes de una breve conclusión que debe responder a la pregunta: ¿Qué hubiera pasado si esta historia nunca se contara?

Al final del juego, podrán leer lo que significa cada una de las seis técnicas y cómo se relacionan con la desinformación.

### C. Puesta en común: 20 minutos

Cada grupo expone en 3 minutos su caso al resto de la clase. En su exposición debe recoger:

- Qué caso reconstruyó
- Qué formas de negación encontraron
- Qué consecuencias tendría el olvido en esa historia

Al acabar las exposiciones, se abre un mini-debate con estas preguntas:

- ¿Por qué es importante que existan testimonios?
- ¿Quién decide qué se cuenta y qué se olvida?
- ¿Cómo afecta la negación a las víctimas y a nuestra sociedad hoy?

#### **D. Cierre reflexivo: 10 minutos**

Por último, se entrega un post-it a cada persona en el que deben completar la frase: “La historia que no se cuenta...”.

Pueden escribir una frase, poema breve, titular de periódico o viñeta que represente lo que pasa cuando una sociedad olvida o niega su pasado.

Si se quiere, pueden pegarse todos los post-it en un mural.

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos)

**Recursos necesarios:**

- Post-it
- Carpeta con documentos ficticios/auténticos para cada grupo
- Pizarra

### **3. Casos históricos de negación del pasado en Europa**

**OBJETIVO:**

Identificar los principales casos de negación del pasado en Europa; diferenciar actores, discursos y consecuencias de cada caso; y analizar los efectos del negacionismo en el presente.

**INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS**

El/la docente introduce, basándose en el contenido de la Unidad Didáctica 8, cuatro casos históricos de negación del pasado en Europa relativos a:

- El Holocausto
- La dictadura franquista
- El genocidio de Srebrenica
- Los regímenes estalinistas en Europa del Este

## • MAPA DEL NEGACIONISMO EN EUROPA •

### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en 4 grupos. A cada uno de ellos se le asigna un caso histórico de negación del pasado y se le entrega una ficha-guía de análisis.

El/la docente puede repartir las fichas propuestas en esta Guía Docente o crear otras. En este último caso, se recomienda que incluyan estas preguntas:

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Cómo se niega o minimiza este hecho?
- ¿Quién lo niega? (actores: gobiernos, partidos políticos, medios, etc.)
- ¿Qué consecuencias tiene hoy esta negación para la sociedad?
- ¿Qué símbolos, frases o imágenes representarían este caso?

### Ficha 1: El Holocausto

#### ALEMANIA y EUROPA CENTRAL

##### ¿Qué ocurrió?

¿A quiénes persiguieron y asesinaron durante el Holocausto?  
¿Cómo actuó el régimen nazi? ¿Qué políticas aplicaron?

##### ¿Cómo se niega este hecho histórico hoy?

¿Qué argumentos utilizan los negacionistas?  
¿Cómo intentan desinformar?

##### ¿Quién niega o minimiza esto?

¿Qué grupos, políticos o medios han negado el Holocausto?  
¿Cómo se combaten legalmente estas acciones en países europeos?

##### ¿Qué consecuencias tiene esta negación en la actualidad?

¿Qué efectos tiene sobre la memoria de las víctimas y sus familias?  
¿Cómo afecta a la sociedad y a la democracia?

##### ¿Qué símbolo o imagen representaría este caso?

Por ejemplo: una estrella amarilla, una alambrada, una maleta abandonada...

##### Reflexión final del grupo:

¿Por qué recordar el Holocausto sigue siendo importante hoy?

## Ficha 2: La dictadura franquista

### ESPAÑA

#### ¿Qué ocurrió?

- ¿Qué tipo de represión hubo durante la dictadura de Franco?
- ¿Qué ocurrió con las personas que se opusieron al régimen?

#### ¿Cómo se ha negado o silenciado este pasado?

- ¿Qué fue el “Pacto del Olvido”?
- ¿Qué cosas no se han contado o enseñado?

#### ¿Quién justifica o minimiza esta dictadura hoy?

- ¿Qué partidos, medios o discursos defienden a Franco o piden que no se hable más del tema?

#### ¿Qué consecuencias tiene esta negación en la actualidad?

- ¿Qué pasa con las víctimas y sus familias?
- ¿Qué se está haciendo hoy para recuperar la memoria democrática?

#### ¿Qué símbolo o imagen representaría este caso?

Por ejemplo: una fosa común, un retrato censurado, una llave de casa exiliada...

#### Reflexión final del grupo:

- ¿Qué riesgos hay si no se habla del franquismo en la educación y en la sociedad?

## Ficha 3: Genocidio de Srebrenica

### BOSNIA, 1995

#### ¿Qué ocurrió?

- ¿Qué pasó en Srebrenica? ¿A quiénes mataron?
- ¿Por qué se considera un genocidio?

#### ¿Cómo se niega este hecho hoy en día?

- ¿Qué líderes o medios niegan el genocidio o defienden a los culpables?

#### ¿Quiénes difunden ese negacionismo?

- ¿En qué países o regiones ocurre más?
- ¿Qué formas utiliza (política, medios, redes, etc.)?

#### ¿Qué consecuencias tiene esta negación en la actualidad?

- ¿Cómo afecta la reconciliación entre comunidades?
- ¿Qué sentimientos provoca en las víctimas?

#### ¿Qué símbolo o imagen representaría este caso?

Por ejemplo: una tumba sin nombre, una camiseta blanca, un pañuelo con nombres...

#### Reflexión final del grupo:

- ¿Por qué es peligroso que se celebre a criminales de guerra como héroes?

## Ficha 4: Regímenes estalinistas

### EUROPA DEL ESTE

#### ¿Qué ocurrió?

¿Qué abusos cometieron los regímenes comunistas en Europa del Este?  
¿Cómo eran sus sistemas de control y represión?

#### ¿Cómo se niega o minimiza este pasado?

¿Qué partes del pasado no se enseñan en algunos países?  
¿Qué es la “Ostalgie” y cómo puede ser un tipo de olvido?

#### ¿Quién mantiene viva esta negación?

¿Qué políticos o sectores justifican esa etapa?  
¿Por qué se evita hablar del daño causado?

#### ¿Qué consecuencias tiene esta negación hoy?

¿Cómo afecta la visión crítica del pasado?  
¿Cómo se sienten las víctimas que vivieron represión o encarcelamientos?

#### ¿Qué símbolo o imagen representaría este caso?

Por ejemplo: una cámara de vigilancia, un muro, un archivo cerrado...

#### Reflexión final del grupo:

¿Qué deberíamos hacer para no repetir las injusticias del pasado?

### B. Creación del mural: 25 minutos

Cada grupo diseña una sección del mural colectivo “Europa y su memoria herida” en una cartulina que incluya:

- Mapa donde se localice el país o la región implicada en cada caso histórico.
- 3-5 frases o datos clave sobre el caso y su negación.
- 1 imagen simbólica (dibujada o impresa).
- 1 titular impactante.
- 1 reflexión escrita: ¿Por qué recordar esto es importante en el presente?

### C. Puesta en común: 15 minutos

Cada grupo coloca su cartulina en el mural, que se ubicará en una zona visible del aula. Después cada uno de los equipos presenta su parte en no más de 3 minutos.

Al acabar las exposiciones, se abre un mini-debate con estas preguntas:

- ¿Qué patrones comunes identificamos?
- ¿Qué diferencias hay en cómo se recuerda u olvida cada caso?
- ¿Qué peligros tiene no hablar del pasado?

**Tiempo estimado de la actividad:** 55 minutos

**Recursos necesarios:**

- Fichas-guía para cada uno de los casos históricos
- Cartulinas
- Pegamento o celo
- Papel continuo para mural colectivo
- Rotuladores
- Mapa base de Europa

## 4. La negación del pasado en la era digital

### OBJETIVO:

Identificar y analizar formas actuales de negación del pasado en redes sociales y plataformas digitales; así como desarrollar la capacidad de identificar y difundir mensajes que fomenten la memoria histórica y el respeto a los hechos.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente explica brevemente, basándose en el contenido de la Unidad Didáctica 8, cómo se manifiesta el negacionismo en la era digital y por qué es importante saber identificarlo y combatirlo. Puede mostrar ejemplos reales o ficticios de contenido negacionista en redes, como:

- Memes que minimicen las dictaduras
- Vídeos que relativicen los genocidios
- Publicaciones que, en relación con un pasado traumático, contengan frases como “Eso nunca pasó”, “Todo es propaganda” o “Antes se vivía mejor”

A continuación, lanza una pregunta al alumnado para generar un debate: ¿Alguna vez habéis visto algo parecido en redes? ¿Cómo reaccionasteis?

### ACTIVIDAD:

## • CAZADORES/AS DE FAKE HISTORY •

### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en 5 grupos. Cada uno de ellos recibe una de estas fichas:

## Plantilla

**Ficha de análisis** – Detector de Negacionismo Digital

**Tipo de contenido** (marca uno):

Meme     Vídeo     Frase viral     Hilo/Tweet     Blog

**¿Qué se está negando o manipulando?**

(Ej: el Holocausto, dictaduras, genocidios, etc.)

**¿Qué emociones provoca el mensaje?**

(Ej: miedo, orgullo, odio, nostalgia, culpa)

**¿Qué estrategias se usan para parecer creíble?**

(Ej: uso de cifras falsas, frases emocionales, “nosotros vs. ellos”)

**¿Qué datos o argumentos podrías usar para desmontarlo?**

(Investigan en móviles o recursos proporcionados por el/la docente)

**¿Qué consecuencias puede tener este mensaje en redes?**

(Ej: odio, desinformación, normalización de discursos peligrosos)

### B. A la caza del negacionismo: 25 minutos

Cada grupo debe analizar un caso de negacionismo en redes sociales proporcionado por el/la docente, e ir completando la ficha que ha recibido.

El/la docente puede guiarse de estos ejemplos para crear los casos:

#### Ejemplo 1: Meme negacionista del Holocausto

**Formato:**

Imagen estilo meme (en blanco y negro, con tipografía llamativa)

**Texto:**

“Si realmente hubo 6 millones de víctimas... ¿por qué no hay más pruebas?  
¡No te creas todo lo que lees en los libros! #DudaTodo #HistoriaAlternativa”

**Negacionismo:**

Niegas sistemáticamente el Holocausto al sembrar duda sin base.

**Estrategia emocional:**

Generar desconfianza (“no hay pruebas”), presentarse como crítico.

### **Ejemplo 2: Post en redes sobre el franquismo**

**Formato:**

Simulación de publicación en X

**Usuario:**

@EspanaConOrden

**Texto:**

“Con Franco al menos había trabajo, respeto y valores. Hoy todo es caos y delincuencia. No todo en esa época fue malo, eh. #Nostalgia #FranquismoConOrden”

**Negacionismo:**

Minimiza la represión franquista, romantiza la dictadura.

**Estrategia emocional:**

Nostalgia, miedo al presente, “no todo fue malo”.

### **Ejemplo 3: Comentario en un vídeo de YouTube sobre Srebrenica**

**Formato:**

Comentario en video sobre el genocidio de Srebrenica

**Usuario:**

PatriotBosnia88

**Texto:**

“Eso de los 8.000 muertos es pura exageración. ¡En la guerra todos sufren! Esto solo lo dicen para culpar a los serbios. ¡Propaganda occidental!”

**Negacionismo:**

Minimiza el genocidio, justifica a los agresores, relativiza.

**Estrategia:**

victimismo nacional, rechazo a instituciones internacionales.

#### **Ejemplo 4: Reel estilo TikTok sobre la URSS**

**Formato:**

Guion de vídeo TikTok con música épica de fondo

**Voz en off:**

“¿Sabías que en la URSS todos tenían casa, trabajo y salud gratis?  
¡Lo que no quieren que sepas!  
¿Y tú, prefieres capitalismo o justicia social?  
#URSSForever #LoQueCallanLosLibros”

**Negacionismo:**

Idealiza regímenes estalinistas sin mencionar represión ni censura.

**Estrategia:**

comparación emocional con el presente, ocultamiento de abusos.

#### **Ejemplo 5: Frase viral estilo “inspiracional”**

**Formato:**

Imagen con fondo de bandera y frase en cursiva

**Texto:**

“Quien controla el pasado, controla el futuro.  
No dejes que te impongan su versión.  
Investiga. Piensa. Cuestiona.”

**Negacionismo:**

Disfraz de pensamiento crítico para sembrar dudas sin fundamento.

**Estrategia:**

Verdades a medias, discurso seductor sin contenido verificable.

### C. Creación de una respuesta crítica: 30 minutos

Cada grupo, con esa documentación, crea una contra-campaña en formato digital o físico. Puede elegirse una de estas opciones o plantearse otra propuesta:

- Un post alternativo (diseñado en papel o Canva): que explique la verdad de forma clara y atractiva.
- Un meme educativo: que desmonte el contenido negacionista usando humor o ironía con respeto.
- Un reel/guion para vídeo corto: que resuma el problema y dé pistas para detectar falsedades históricas.
- Un decálogo breve de “Consejos para detectar Fake History”

### D. Exposición: 20 minutos

Cada grupo expone su contra-campaña al resto de la clase en no más de 2 minutos. Finalmente, el/la docente lanza unas preguntas al alumnado:

- ¿Qué os ha sorprendido más al analizar estos contenidos?
- ¿Por qué creéis que estos discursos se comparten tanto en redes sociales?
- ¿Qué harías si un familiar o amigo comparte algo así?

**Tiempo estimado de la actividad:** 90 minutos (1 hora y 30 minutos). Se recomienda dividir la actividad en 2 sesiones: en la primera realizar la parte A y B y en la segunda realizar la parte C y D.

#### Recursos necesarios:

- Fichas de análisis
- Cartulinas
- Rotuladores
- Portátiles o tablets
- Proyector para mostrar los ejemplos de contenido negacionista

## 5. El papel de la educación y la cultura en la prevención

### OBJETIVO:

Reflexionar sobre la importancia de la memoria en la educación y la cultura; comprender cómo los espacios, las narrativas artísticas y los testimonios contribuyen a prevenir el negacionismo; y diseñar propuestas propias de educación, arte o cultura para preservar la memoria.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente lanza una pregunta al alumnado: Si tú tuvieras que evitar que se olvide un hecho doloroso de la historia... ¿cómo lo harías? ¿Qué forma tomaría tu mensaje?

Tras un breve debate, el/la docente expone, apoyándose en los contenidos de la Unidad Didáctica 8, tres ejes claves para que el negacionismo no gane espacio:

- Educación: ¿cómo enseñar la historia reciente de forma crítica?
- Cultura y espacios de memoria: ¿qué rol tienen los lugares, el arte, los museos?
- Testimonios: ¿por qué escuchar voces reales transforma nuestra forma de entender?

## ACTIVIDAD:

### • DISEÑA TU ESPACIO DE MEMORIA •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en grupos de 3-4 estudiantes. A cada uno de ellos se le entrega una ficha-guía para estructurar su propuesta. El/la docente puede utilizar la que se propone a continuación o crear una nueva:

#### Título de tu propuesta:

**¿Qué hecho o experiencia quieres que no se olvide?**

**¿Quién sería el público principal?**

**¿Qué emociones quieres despertar?**

**¿Qué formato tendrá tu espacio o propuesta?**

(Ej.: museo al aire libre, mural, vídeo interactivo, visita guiada, podcast, mapa sonoro, red social ficticia...)

**¿Qué elementos educativos incluirás?**

(preguntas, líneas del tiempo, testimonios, objetos reales, códigos QR...)

**¿Qué mensaje debe quedarse grabado en quien lo visite o lo vea?**

#### B. Diseña tu espacio de memoria: 35 minutos

El/la docente plantea el siguiente reto en clase:

Imaginad que os han encargado diseñar un espacio (físico o virtual) para prevenir el olvido de un hecho traumático o conflictivo de la historia reciente. No tiene que ser solo un museo tradicional: puede ser una performance, una campaña en redes, una exposición interactiva, un mural urbano, una aplicación, una caja de recuerdos, una instalación artística...

Cada grupo debe diseñar un espacio de memoria, guiándose en la ficha-guía, y representarlo con un esquema, un cartel, una maqueta, un diseño de Canva, una campaña para redes sociales o cualquier otra iniciativa.

### C. Puesta en común: 15 minutos

Cada grupo presenta su propuesta brevemente (2-3 minutos) al resto de la clase. Al acabar las exposiciones, se abre un mini-debate con estas preguntas:

- ¿Cuál de estas propuestas te gustaría que existiera realmente? ¿Por qué?
- ¿Crees que las personas jóvenes pueden tener un papel importante en la memoria democrática?

**Tiempo estimado de la actividad:** 65 minutos (1 hora y 5 minutos)

#### Recursos necesarios:

- Hojas A3, lápices, rotuladores, tijeras, pegamento (para crear un póster o maqueta).
- Acceso opcional a portátiles/tablets para investigar o usar herramientas como Canva.
- Ficha guía para diseñar el espacio de memoria

## 6. Nuestro papel: memoria y acción

### OBJETIVO:

Comprender que la memoria democrática también se construye desde el presente; identificar formas cotidianas de compromiso con la memoria de la población joven; y desarrollar propuestas para luchar contra el negacionismo en el entorno cercano o digital.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente presenta brevemente el proyecto “Academia para la Memoria Democrática”, con especial hincapié en el papel de las personas jóvenes como recuperadoras y transmisoras de memoria.

A continuación, escribe en la pizarra o proyecta una pregunta para que el alumnado debata: ¿Qué puede hacer una persona joven como tú para defender la memoria en el presente?

**• PEQUEÑOS GESTOS, GRAN MEMORIA •****A. Formación de grupos: 5 minutos**

Se divide a la clase en parejas o grupos de 3 estudiantes. A cada uno de ellos se le entrega una ficha-guía para el diseño. El/la docente puede utilizar la que se propone a continuación o crear una nueva:

**Título de la acción:**

**¿Qué quiere recordar o denunciar?**

**¿Qué formato tendrá?**

**¿A quién va dirigida?**

**¿Qué emoción o idea quieres transmitir?**

**¿Qué pasaría si muchas personas hicieran algo parecido?**

**B. Diseña tu gesto por la memoria: 35 minutos**

Cada grupo deberá idear y representar una pequeña acción simbólica, creativa o digital para luchar contra el negacionismo y defender la memoria, que pudiera incluirse dentro de la “Academia para la Memoria Democrática”.

Algunas ideas pueden ser:

- Un cartel de Instagram que desmonte un bulo histórico
- Un breve guion para una escena teatral sobre una víctima silenciada
- Un borrador de carta a una persona desaparecida en su familia o país
- Una pegatina con una frase contra el olvido
- Un mural para el instituto sobre “lo que no debe repetirse”
- Una campaña de 3 stories para explicar qué es el negacionismo
- Un código QR ficticio que lleve a “un testimonio olvidado”
- Una imagen intervenida (tipo meme) que critique una visión falsa del pasado

Pueden hacer un boceto visual, un cartel, un guion, una maqueta rápida o una propuesta digital.

**C. Exposición y galería: 15 minutos**

Cada grupo expone brevemente su propuesta (2-3 minutos). Las ideas pueden colgarse en una “galería de memoria joven” en el aula o en un muro virtual (Padlet, Jamboard, etc.).

Para finalizar la sesión, se debate en torno a la siguiente pregunta: “¿Por qué crees que defender la memoria es también defender el futuro?”

**Tiempo estimado de la actividad:** 65 minutos (1 hora y 5 minutos)

**Recursos necesarios:**

- Hojas A3, lápices, rotuladores, tijeras, pegamento (para crear un póster o maqueta).
- Acceso opcional a portátiles/tablets para investigar o usar herramientas como Canva.
- Ficha guía para diseñar su acción

### 3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer **la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente**, pueden utilizarse métodos como:

#### A. Encuesta de retroalimentación para estudiantes

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

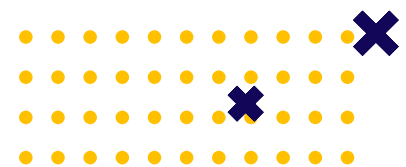
Valoración general de la actividad

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?
- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?
- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						



## Opinión sobre el proceso de enseñanza

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Pregunta	1=Nada	2=Poco	3=Normal	4=Bastante	5=Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

## Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?

Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repetirías esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

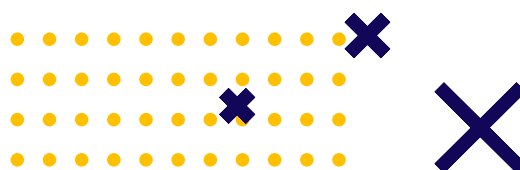
- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?

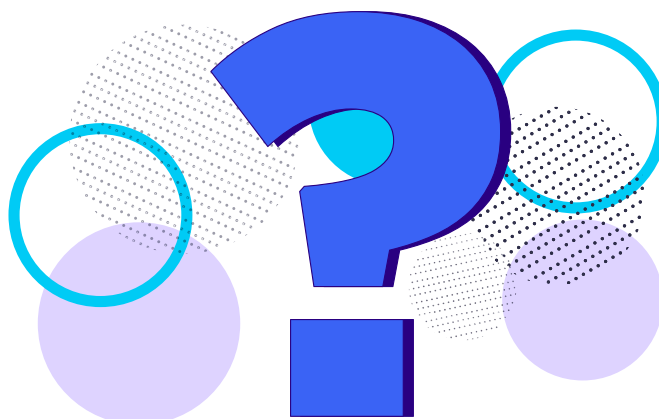


Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

## Reflexión y mejora

- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?

Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 8, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:

### Películas y cortometrajes:

- **“[Negación](#)” (2016) es un buen material para reflexionar en torno al contenido de esta Unidad Didáctica.**

Basada en el juicio real entre la historiadora norteamericana Deborah E. Lipstadt y el negacionista del Holocausto David Irving. Cuando Lipstadt acusó a determinados periodistas e historiadores de negacionistas en su libro “La Negación del Holocausto”, fue denunciada por Irving, que se querelló en 1996 contra ella por difamación. Entonces Lipstadt se propuso derrotar a Irving y los negacionistas en Inglaterra únicamente con expertos en el ámbito académico, sin llamar a declarar siquiera a un sólo superviviente de la Shoah.

## Libros:

- **Pueden trabajarse algunos fragmentos del libro “[Negacionisme de gènere](#)” para comprender el auge, la expansión y los mitos del antifeminismo.**

El sociólogo Alexis Lara analiza cómo, cuando la covid-19 colapsó las sociedades, el confinamiento domiciliario generó todo un submundo de negacionismos y conspiraciones que cuestionaban aquello que dábamos por garantizado. En medio la confusión, el negacionismo de género vuelve a emerger con nuevos estilos comunicativos que socavan los cimientos de la igualdad entre hombres y mujeres.

## Exposiciones:

- **Accede a la exposición interactiva “[NO LO NIEGUES](#)” para conocer cómo identificar discursos negacionistas.**

Este recurso propone recorridos sobre negacionismo en violencia de género, cambio climático y salud, utiliza viñetas, vídeos interactivos y varios tests para detectarlo.

## Páginas webs:

- **La Cátedra de Derechos Humanos y Cultura Democrática “Instituto Nacional Auschwitz Birkenau España”, creada a través de la colaboración de la Universidad de Burgos con el Instituto Nacional Auschwitz Birkenau España (INABE), cuenta con diversos recursos para combatir el negacionismo.**

Entre ellos, su sección dedicada a Educación ofrece múltiples testimonios de supervivientes y testigos de la historia del siglo XX, así como fotografías y documentos originales.

- **La plataforma [educate.against.hate](#) cuenta con recursos específicos sobre el [genocidio de Srebrenica](#).**

Cuenta con un conjunto de planes para la educación personal, social, sanitaria y económica (PSHE), desarrollado conjuntamente entre Remembering Srebrenica y los principales expertos de la Asociación PSHE. También incluye material de apoyo para asambleas escolares y planes educativos.

## Otros recursos:

- **El trabajo en profundidad de estos dos reportajes publicados en El País puede concienciar al alumnado sobre la importancia de contar con herramientas críticas para combatir la desinformación y los bulos en redes sociales.**

Se trata de “[Desconocimiento y apología del franquismo en Tik Tok: el cóctel que empuja a jóvenes al revisionismo histórico](#)” y “[La lucha diaria de los profesores contra la desinformación: ‘Si les contradices, se reafirman en el bulo’](#)”.

- [Maldita Educa](#) **facilita numerosos recursos para promover la alfabetización mediática entre la ciudadanía y posibilitar que esta puede defenderse de la desinformación, proteger su privacidad y tomar decisiones informadas.**

Cuenta con infografías, juegos, vídeos, presentaciones y guías y fichas didácticas, por ejemplo. Además, incluye una “Caja de herramientas” con los elementos básicos para que puedas comprobar los bulos que te llegan.

- **El informe “[History under attack: Holocaust denial and distortion on social media](#)” investiga el alcance y la naturaleza de la negación y la distorsión del Holocausto en redes sociales.**

Recopila casi 4.000 contenidos relacionados con el Holocausto, procedentes de Facebook, Twitter, TikTok, Instagram y Telegram. El análisis revela que casi la mitad del contenido relacionado con el Holocausto en Telegram negaba o distorsionaba su historia. En las plataformas moderadas o reguladas, casi el 10 % de las publicaciones en Facebook y el 15 % de las publicaciones en Twitter que abordaban el Holocausto contenían contenido negacionista o distorsionador.

- **Puede realizarse la actividad “Education Practices in Totalitarian Regimes. How effective is education as a tool to influence society?”, incluida en la web [Historiana.eu](#).**

Esta actividad, que cuenta con el apoyo financiero de la Unión Europea, el alumnado asumirá el rol de un profesor censurado, debatirá y alcanzará acuerdos sobre los objetivos, el cambio o la continuidad de la enseñanza de la historia.

- **Un buen recurso adicional es el informe “[Desinformación y discursos negacionistas sobre la violencia de género, el cambio climático y la COVID-19 en España. Herramientas para identificarlos y desmontarlos](#)”, de [InteRed](#) y [Maldita.es](#).**

Aunque no se centre en la desinformación y los discursos negacionistas en torno a la memoria histórica, también es importante saber identificar estas prácticas en otros aspectos de nuestro día a día.

- **En la [Learning Corner de la UE](#) puede accederse a los materiales “[Mantenerse alerta en línea: ¿eres capaz de detectar la manipulación de la información?](#)”.**

Entender las estrategias de manipulación de la información ayuda a las personas a reconocerlas y a defenderse de ellas. Los recursos de esta página pueden ayudarte a desarrollar tus capacidades de pensamiento crítico.





## Guía Docente 9

# El rol de la juventud en el cambio social

## Agentes de transformación democrática

Esta Guía Docente ha sido elaborada con relación al contenido tratado en la **Unidad Didáctica 9**. Las actividades aquí incluidas están pensadas de tal manera que puedan utilizarse todas o una selección concreta, de acuerdo a las necesidades que observe el/la docente en el aula. La Guía cuenta con 4 apartados principales: 1) el **objetivo general**, 2) las **actividades**, 3) la **evaluación de las actividades y autoevaluación**, y 4) el **listado de recursos adicionales**.

## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 2. ACTIVIDADES

### 1. ¿Quiénes somos? Juventud, identidad y ciudadanía activa

#### OBJETIVO:

Fomentar la reflexión crítica sobre la identidad juvenil, la participación social y las distintas formas de ejercer la ciudadanía activa, reconociendo el papel de los y las jóvenes como agentes de cambio en su entorno local y global.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente introduce el tema de la ciudadanía activa preguntando al grupo:

- ¿Qué entendemos por “ciudadanía activa”? (Después de que el alumnado conteste, el/la docente resuelve la pregunta apoyándose en el contenido de la Unidad Didáctica 9).
- ¿En qué espacios creéis que ya estáis participando activamente?
- ¿Qué cambios os gustaría ver en vuestra ciudad, país o en el mundo?

#### ACTIVIDAD:

### • EL MAPA DE LA CIUDADANÍA ACTIVA •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se forman grupos de 4 a 5 personas y a cada uno de ellos se le entrega una cartulina en blanco con el dibujo de una silueta humana grande en el centro.

#### B. Dinámica: 20 minutos

El grupo deberá crear un “mapa” alrededor de esa figura que represente a una o un joven ciudadano/a activo/a. Deben dividir el mapa en 4 áreas alrededor de la silueta que corresponden a:

- ¿Qué piensa?: ideas, creencias, valores.
- ¿Qué siente?: emociones, motivaciones, preocupaciones.
- ¿Qué dice y comparte?: formas de expresión: redes, arte, activismo, etc.
- ¿Qué hace?: acciones concretas en su comunidad, escuela, redes, etc.

Deben incluir en cada parte del mapa palabras clave, dibujos, hashtags, etc.

### C. Puesta en común y reflexión final: 25 minutos

Cada grupo presenta su mapa brevemente, en unos 3-4 minutos por grupo. El/la docente facilita una reflexión general:

- ¿Qué tienen en común los mapas?
- ¿Qué formas de participación no siempre reconocemos como “política”?
- ¿Qué obstáculos y fortalezas tienen los y las jóvenes hoy para participar activamente?

**Tiempo estimado de la actividad:** 60 minutos (1 hora)

**Recursos necesarios:**

- Cartulinas en blanco con el dibujo humano
- Rotuladores, bolígrafos, etc.

## 2. Juventud en movimiento: historias de activismo juvenil

**OBJETIVO:**

Reconocer el papel histórico y actual del activismo juvenil en la transformación social, fomentando la identificación con ejemplos reales de lucha juvenil, y promoviendo el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la reflexión sobre la propia capacidad de incidencia.

**INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS**

El/la docente plantea una pregunta inicial al grupo: ¿Crees que la juventud tiene poder para cambiar el mundo? ¿Por qué sí o por qué no?

Se recogen algunas respuestas al aire, se comentan y se introduce brevemente la idea de que hay muchos ejemplos reales de jóvenes que han generado cambios profundos a través del activismo.

## ACTIVIDAD:

# • PASADO PRESENTE: HUELLAS DEL ACTIVISMO JUVENIL •

## A. División en grupos: 5 minutos

Se forman 8 grupos, pueden ser más pequeños o grandes, dependiendo del número de estudiantes que haya en la clase. A cada grupo se le asigna uno de los siguientes movimientos juveniles:

- Mayo del 68
- Movimiento estudiantil contra la dictadura franquista
- Revolución de Terciopelo
- Movimiento juvenil de Europa del Este (años 80-90)
- 15M
- Primavera Valenciana
- Fridays for Future
- Acampada Palestina

## B. Minidocumental viviente: 30 minutos

Cada grupo recibe una **ficha informativa** con los principales datos de su movimiento y deberá crear una breve representación dinámica de 3-4 minutos con libertad creativa. Pueden elegir entre:

- Una escena teatral breve
- Un noticiero en vivo
- Una entrevista a protagonistas
- Un poema o intervención artística

El objetivo es contar la historia del movimiento desde la perspectiva juvenil, haciendo hincapié en:

- ¿Qué injusticia estaban enfrentando?
- ¿Qué hicieron los y las jóvenes?
- ¿Qué lograron o qué impacto tuvo?

## Ficha 1 – Mayo del 68 (Francia)

### ¿Qué pasó?

Miles de estudiantes salieron a las calles en Francia en 1968 para protestar contra un sistema educativo rígido, la falta de oportunidades y una sociedad que sentían injusta.

### ¿Qué hicieron los y las jóvenes?

Organizaron huelgas, ocupaciones y marchas. Conectaron sus protestas con las de trabajadores y trabajadoras, provocando una huelga general en todo el país.

**Frase clave:** “La imaginación al poder”.

### ¿Qué lograron?

Aunque no cambiaron el sistema político inmediato, el movimiento transformó la cultura y la forma de pensar de toda una generación en Europa.

## Ficha 2 – Movimiento estudiantil contra la dictadura franquista (España)

### ¿Qué pasó?

Durante la dictadura de Franco no había libertades ni democracia. La educación estaba controlada y no se podía protestar.

### ¿Qué hicieron los y las jóvenes?

Organizaron asambleas secretas, huelgas, panfletos y carteles, a pesar de la represión. Muchos fueron perseguidos y detenidos.

### ¿Qué lograron?

Jugaron un papel clave en la lucha por la democracia y los derechos en España. Ayudaron a abrir el camino hacia una sociedad más libre.

## Ficha 3 – Revolución de Terciopelo (Checoslovaquia)

### ¿Qué pasó?

En 1989, los y las jóvenes se movilizaron contra el régimen autoritario de Checoslovaquia.

### ¿Qué hicieron los y las jóvenes?

Organizaron protestas pacíficas, huelgas estudiantiles y actos culturales como forma de resistencia no violenta.

### ¿Qué lograron?

Derribaron pacíficamente el régimen comunista y recuperaron la democracia. Fue una revolución sin violencia, impulsada por la juventud.

## Ficha 4 – Movimiento juvenil en Europa del Este (Años 80-90)

### ¿Qué pasó?

En países como Polonia y Hungría, la juventud ayudó a acabar con los regímenes autoritarios.

### ¿Qué hicieron los y las jóvenes?

Organizaron protestas pacíficas, huelgas universitarias y colaboraron con sindicatos y movimientos democráticos.

### ¿Qué lograron?

Recuperaron libertades básicas como la de expresión, asociación y elección. Participaron en la apertura democrática de sus países.

## Ficha 5 – 15M / Movimiento de los indignados (España, 2011)

### ¿Qué pasó?

Miles de jóvenes se organizaron para pedir una democracia más participativa y protestar contra la corrupción y la desigualdad.

### ¿Qué hicieron los y las jóvenes?

Ocuparon plazas como la Puerta del Sol en Madrid, organizaron asambleas abiertas y usaron redes sociales para organizarse sin líderes visibles.

**Frase clave:** “¡Indígnate!”

### ¿Qué lograron?

Generaron un debate nacional sobre justicia social, vivienda, política y participación. Inspiraron nuevas formas de activismo.

## Ficha 6 – Primavera Valenciana (España, 2012)

### ¿Qué pasó?

Estudiantes de un instituto de València protestaron por los recortes en educación: falta de calefacción, materiales y docentes.

### ¿Qué hicieron los y las jóvenes?

Organizaron protestas pacíficas. Fueron reprimidos por la policía, lo que generó una ola de solidaridad en todo el país.

### ¿Qué lograron?

Visibilizaron la situación de la educación pública. Se convirtieron en símbolo de lucha estudiantil y conciencia social desde los institutos.

## Ficha 7 – Fridays for Future (Global, desde 2018)

### ¿Qué pasó?

Greta Thunberg, una adolescente sueca, empezó a faltar a clase los viernes para exigir acción contra el cambio climático.

### ¿Qué hicieron los y las jóvenes?

Millones se unieron en todo el mundo a las huelgas climáticas. Usaron redes sociales para organizarse y visibilizar el problema.

### ¿Qué lograron?

Pusieron la crisis climática en el centro del debate político. Hicieron que gobiernos y medios hablaran del tema. Siguen presionando por justicia climática.

## Ficha 8 – Acampada Palestina (2024)

### ¿Qué pasó?

Estudiantes universitarios organizaron acampadas para exigir el fin de la violencia en Palestina y denunciar complicidad institucional.

### ¿Qué hicieron los y las jóvenes?

Acamparon en sus campus, organizaron debates, charlas y asambleas. A pesar de represiones, mantuvieron sus demandas durante semanas.

### ¿Qué lograron?

Forzaron a muchas universidades a abrir debates y revisar sus relaciones institucionales. Generaron visibilidad y solidaridad internacional.

## C. Presentación en línea del tiempo: 30 minutos

Los grupos presentan en orden cronológico sus representaciones frente al grupo, mientras se va colocando en la pared una línea del tiempo visual con el nombre de cada movimiento y una imagen, palabra clave o símbolo. El/la docente puede ayudar a ubicar cada hito en la línea del tiempo mientras explica brevemente el contexto histórico.

## D. Reflexión y debate final: 15 minutos

Después de todas las presentaciones, se abre un debate guiado con preguntas como:

- ¿Qué tienen en común todos estos movimientos?
- ¿Cómo ha evolucionado la forma de hacer activismo juvenil?
- ¿Qué temas actuales te motivarían a participar activamente?

**Tiempo estimado de la actividad:** 90 minutos (1 hora y 30 minutos). Se recomienda dividir la actividad en dos partes, realizando los puntos A y B en una sesión y los puntos C y D en otra.

**Recursos necesarios:**

- Fichas informativas preparadas previamente.
- Cartulinas, rotuladores, etc.
- Pizarra o pared para montar la línea del tiempo.
- Fotografías de cada uno de los movimientos.
- Accesorios opcionales para caracterización (pañuelos, pancartas, etc.)

### 3. Oportunidades para la participación juvenil

**OBJETIVO:**

Fomentar la reflexión sobre las causas sociales que afectan a la juventud actual, impulsar la expresión artística y la participación activa del alumnado y promover el uso responsable, crítico y comprometido de las redes sociales.

**INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS**

El/la docente introduce brevemente las grandes causas juveniles actuales, apoyándose del contenido de la Unidad Didáctica 9: cambio climático, justicia social, feminismo, racismo/xenofobia, derechos LGTBIQ+.

Se pregunta al grupo: ¿Cuál de estas causas te interpela más? ¿En qué crees que podrías actuar tú o tu grupo?

**ACTIVIDAD:**

• **ACTIVA TU VOZ: CAMPAÑAS POR UNA CAUSA** •

**A. División de grupos: 5 minutos**

Se forman grupos de 4-5 estudiantes. Cada grupo elige una causa que le interese y representa, y el/la docente entrega a cada grupo una plantilla guía.

## Plantilla

### 1. NOMBRE DEL GRUPO:

### 2. CAUSA QUE HEMOS ELEGIDO:

(Marca una o añade otra si lo deseas)

- Lucha contra el cambio climático
- Justicia social
- Feminismo
- Lucha contra el racismo y/o la xenofobia
- Derechos LGTBIQ+

### 3. MENSAJE CENTRAL DE NUESTRA CAMPAÑA:

¿Qué queremos decir? ¿Cuál es la idea o denuncia principal?

### 4. FORMATO QUE VAMOS A UTILIZAR:

(Marca uno o varios)

- Grafiti o mural
- Podcast (audio)
- Vídeo / Reels
- Poema / Canción / Texto de denuncia
- Publicación para redes sociales
- Otro: \_\_\_\_\_

### 5. TÍTULO / ESLOGAN DE NUESTRA CAMPAÑA:

Que sea breve, claro, impactante y con fuerza.

### 6. ¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?

¿Quién es nuestro público objetivo? (por ejemplo: adolescentes, profesorado, familias, políticos...)

### 7. BOCETO O GUIÓN DE LA CAMPAÑA:

Aquí podéis escribir un borrador, dibujar el diseño o hacer un esquema de lo que vais a crear.

(Espacio libre: para dibujo, ideas clave, frases, versos, guión, etc.)

### 8. ¿QUÉ IMPACTO NOS GUSTARÍA GENERAR?

¿Qué queremos que pase cuando alguien vea/escuche nuestra campaña?

- Que se emocione
- Que se informe
- Que se cuestione algo
- Que actúe / se movilice
- Otro: \_\_\_\_\_

## **B. Diseño de campaña creativa: 30 minutos**

Cada grupo debe diseñar una campaña de sensibilización juvenil con una o varias de estas expresiones:

- Un grafiti (en cartulina o digital, con eslogan y diseño visual)
- Un podcast (con guion breve y título)
- Un vídeo o reels (con guion, máximo 1 minuto)
- Una canción, poema o texto de denuncia
- Una publicación para redes sociales (carrusel o imagen con mensaje, utilizando Canva)

Durante esta fase se trabajan:

- El mensaje central: ¿Qué queremos decir?
- La audiencia: ¿A quién queremos llegar?
- El formato: ¿Cómo lo diremos para que impacte? (colores, lenguaje, etc.)

## **C. Presentación de campañas: 20 minutos**

Cada grupo expone su propuesta en 3 minutos, que estará resumida en la plantilla entregada por el/la docente. Debe explicar el por qué han elegido ese formato y ese tema en concreto, la elección de los colores (en caso de ser algo visual), el porqué de su audiencia, y por qué es importante hacer campaña por su tema.

## **D. Cierre y reflexión: 10 minutos**

Para terminar, el/la docente lanza estas preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido sobre el activismo juvenil?
- ¿Podríamos compartir estas campañas fuera del aula?

**Tiempo estimado de la actividad:** 75 minutos (1 hora y 15 minutos)

### **Recursos necesarios:**

- Cartulinas, rotuladores, lápices de colores, etc.
- Tablets u ordenadores para el contenido digital
- Plantilla previamente realizada por el/la docente

## 4. Barreras y desafíos en la participación juvenil

### OBJETIVO:

Simular un espacio de toma de decisiones donde los y las jóvenes se enfrenten a barreras reales de participación y debatan soluciones desde distintas perspectivas.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente comenta, apoyándose en los contenidos de la Unidad Didáctica 9, las barreras a las que se enfrenta la juventud a la hora de participar activamente en sus entornos y explica el contexto ficticio, oralmente o proyectado, al que se va a enfrentar el alumnado:

“Hoy participaremos en una Asamblea de Jóvenes que busca impulsar cambios reales en la comunidad. Pero no todo será fácil: enfrentaráis barreras reales que limitarán vuestra participación”.

### ACTIVIDAD:

## • ASAMBLEA JOVEN: TÚ TIENES LA PALABRA •

### A. División de roles: 5 minutos

Se reparten roles diferenciados, que pueden repetirse según el número de estudiantes que haya en el aula y que se agruparán por el rol que les haya sido asignado. Ejemplos:

- Estudiante preocupada por el cambio climático
- Joven migrante sin derecho a votar
- Activista LGTBIQ+
- Adolescente sin acceso a Internet
- Estudiante con discapacidad
- Miembro de una familia con bajos recursos
- Estudiante con interés político pero que no confía en los partidos
- Concejal adulto o adulta que escucha las propuestas

Cada estudiante recibe una tarjeta de personaje, que describe su situación y lo que quiere cambiar.

## TARJETA 1 – Estudiante preocupada por el cambio climático

**Edad:** 15 años

**Contexto:** Eres parte del grupo ecológico del instituto y has participado en huelgas por el clima.

**Barreras:** Nadie toma en serio tus ideas porque eres “demasiado joven”. Además, no puedes votar ni participar en reuniones del ayuntamiento.

**Objetivo:** Quieres proponer que se cree un huerto escolar y que se escuche la voz de jóvenes en las decisiones ambientales.

## TARJETA 2 – Joven migrante sin derecho a votar

**Edad:** 17 años

**Contexto:** Vives desde hace años en esta ciudad, pero naciste en otro país. No tienes ciudadanía y no puedes votar ni ser parte de asociaciones juveniles oficiales.

**Barreras:** Sientes que no cuentas, aunque el racismo y la desigualdad te afectan.

**Objetivo:** Quieres crear una red de jóvenes migrantes para dar visibilidad a su situación.

## TARJETA 3 – Activista LGTBIQ+

**Edad:** 16 años

**Contexto:** Has vivido situaciones de acoso por tu orientación sexual. Has participado en campañas en redes, pero te gustaría ir más allá.

**Barreras:** No siempre encuentras espacios seguros en tu entorno. Algunas personas minimizan tus denuncias.

**Objetivo:** Quieres impulsar una campaña en el instituto contra la LGTBIfobia y crear un grupo de apoyo.

## TARJETA 4 – Adolescente sin acceso a Internet

**Edad:** 14 años

**Contexto:** No tienes ordenador ni conexión estable en casa. Vives en una zona con pocos recursos y te cuesta participar en actividades online.

**Barreras:** Te pierdes reuniones, convocatorias o campañas que se hacen por redes.

**Objetivo:** Quieres exigir acceso digital para todos y que las actividades juveniles no dependan solo de Internet.

## TARJETA 5 – Estudiante con discapacidad

**Edad:** 16 años

**Contexto:** Tienes una discapacidad física y usas silla de ruedas. Participar en actividades fuera del aula es complicado por falta de accesibilidad.

**Barreras:** Muchos espacios no están adaptados y la gente no siempre te escucha cuando propones cosas.

**Objetivo:** Quieres exigir que todos los espacios de participación juvenil sean accesibles.

## TARJETA 6 – Miembro de una familia con bajos recursos

**Edad:** 15 años

**Contexto:** Ayudas en casa cuidando a tus hermanos/as. No puedes asistir a muchas actividades porque no tienes tiempo ni dinero para transporte.

**Barreras:** Sientes que siempre participan los mismos/as. No tienes acceso a talleres o reuniones importantes.

**Objetivo:** Quieres proponer actividades gratuitas, cerca de tu barrio, y con horarios flexibles.

### TARJETA 7 – Estudiante interesado/a en política, pero desconfiado/a

**Edad:** 17 años

**Contexto:** Te gusta la política, lees mucho sobre temas sociales, pero no crees en los partidos ni en los políticos adultos.

**Barreras:** Te sientes fuera del sistema y no sabes si participar sirve para algo.

**Objetivo:** Quieres crear un canal de diálogo directo entre jóvenes y políticos locales para exigir rendición de cuentas.

### TARJETA 8 – Concejal adulto/a que escucha las propuestas

**Edad:** 45 años

**Contexto:** Eres una persona del ayuntamiento encargada de juventud. Estás dispuesta a escuchar, pero tienes que decidir a qué propuestas dar prioridad.

**Reto:** ¿Qué ideas te parecen realistas y necesarias? ¿Qué compromisos puedes asumir desde tu rol?

**Objetivo:** Escuchar todas las voces y recoger ideas concretas que puedas trasladar a tu equipo de gobierno.

## B. Discusión en equipos: 20 minutos

Por grupos, de 4 a 6 personas con personajes variados, los y las estudiantes responden:

- ¿Qué barreras enfrenta su personaje para participar?
- ¿Qué tienen en común?
- ¿Cómo podrían aliarse para superarlas?
- ¿Qué pedirían a las autoridades o a su comunidad?

En cada grupo, se elabora una propuesta conjunta para presentar en la asamblea final, contestando a las preguntas realizadas.

### C. Celebración de la Asamblea: 30 minutos

Se hace una puesta en común tipo “pleno juvenil”. El/la docente actúa como moderador o moderadora para guiar el debate. Cada grupo expone su propuesta.

Al final, toda la clase vota:

- ¿Qué propuestas creen que son más urgentes?
- ¿Qué barreras consideran más difíciles?
- ¿Qué podrían hacer desde su entorno para empezar a cambiar algo relacionado con alguna de las propuestas?

### D. Reflexión individual y cierre: 10 minutos

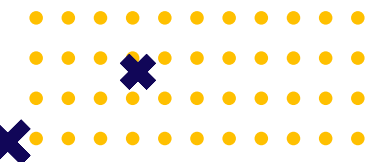
El/la docente lanza las siguientes preguntas para que el alumnado responda en voz alta:

- ¿Qué sentí representando este rol?
- ¿Qué aprendí sobre las dificultades que enfrentan otros u otras jóvenes?
- ¿Qué puedo hacer yo, en mi vida cotidiana, para participar más o apoyar a quienes lo tienen más difícil?

**Tiempo estimado de la actividad:** 75 minutos (1 hora y 15 minutos)

#### **Recursos necesarios:**

- Tarjetas de personaje.
- Proyector o pizarra para recoger la información necesaria.



### **3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN**

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente, pueden utilizarse métodos como:

#### **A. Encuesta de retroalimentación para estudiantes**

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

#### **Valoración general de la actividad**

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?
- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?
- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						

## Opinión sobre el proceso de enseñanza

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Pregunta	1= Nada	2= Poco	3= Normal	4= Bastante	5= Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

## Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)?  
¿Cuáles?

Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

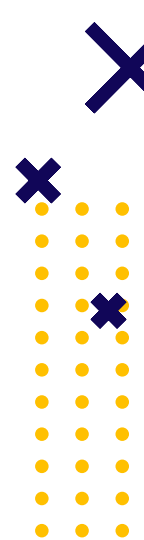
- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?

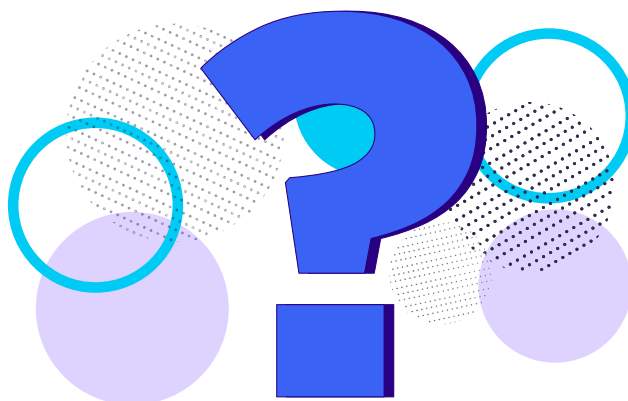


Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

## Reflexión y mejora

- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?

Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 9, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:

### Películas y cortometrajes:

- **La película “[Los edukadores](#)” (2004) puede ser una buena opción para hablar de la fuerza de la juventud para cambiar el sistema.**

A Jan, Peter y Jule les une su pasión por cambiar el estado del mundo. Se convierten en “Los edukadores”, cuyas acciones no violentas tratan de avisar a los ricos locales de que sus días de abundancia están contados. Las complicaciones aparecen cuando Jule se enamora de ambos jóvenes. Además, una de sus operaciones se complica, y lo que se convierte en un rapto no intencionado acaba por ponerlos cara a cara con la ley.

- **“[El odio que das](#)” (2018) es ideal para reflexionar sobre racismo estructural, redes sociales y movilización juvenil.**

Starr Carter oscila constantemente entre dos mundos: el barrio pobre, en su mayoría afroamericano, donde vive, y el instituto rico, en su mayoría blanco, al que asiste. Este incómodo equilibrio entre esos mundos se hace añicos cuando Starr es testigo de la muerte de su amigo de la infancia, Khalil, a manos de un policía.

### Documentales:

- **“[Estudiar en primavera](#)” (2014) muestra el surgimiento y desarrollo de la Primavera Valenciana.**

En febrero de 2012 los alumnos del Instituto Lluís Vives de València protagonizan unas jornadas de protestas estudiantiles por los recortes económicos en las partidas presupuestarias en educación. La acción policial en las manifestaciones fue de gran controversia, se hicieron eco los medios de comunicación internacionales y despertaron las protestas de organizaciones estudiantiles, de asociaciones de padres y madres de alumnos, de partidos políticos, y de organizaciones internacionales como Amnistía Internacional y Save the Children.

- **La juventud saharauí también ha jugado un papel muy activo de denuncia. Para acercarte a esta realidad, puedes ver el documental “[Hamada](#)” (2018).**

Un campo de minas y el segundo muro militar más grande del mundo separan a Sidahmed, Zaara y Taher de su patria, que sólo conocen a través de las historias que les cuentan sus padres. Ellos pertenecen al pueblo saharauí, una de las comunidades más olvidadas del mundo, abandonados en un campamento de refugiados en medio del desierto después de que Marruecos los expulsase del Sáhara Occidental hace más cuarenta años. Los jóvenes protagonistas pasan sus días arreglando coches, a pesar de que realmente no los pueden llevar a ninguna parte, luchando por un cambio político que nunca llega y soñando con un futuro que probablemente no va a ocurrir.

- **“[Us Kids](#)” (2020) puede ayudar a conocer otros movimientos juveniles, en este caso la marcha “March for Our Lives” en Washington.**

Después de que un tiroteo en el Instituto Marjory Stoneman Douglas se llevase por delante la vida de 17 personas, un grupo de estudiantes se reúne para protestar contra la epidemia de violencia nacional producida en Estados Unidos. Surgió entonces un movimiento activista a gran escala que motivó a estudiantes de distintas partes del país a unirse a él, poniendo así rostro a una generación tan traumatizada como decidida a provocar un cambio drástico en la sociedad.

- **Para trabajar la figura de Greta Thunberg puede visualizarse el documental “[Greta Thunberg: Un año para cambiar el mundo](#)” (2021).**

Ilustra el proceso por el que la adolescente se convierte en referente global de participación ciudadana y justicia climática.

## Libros:



- **El libro “[Youth and Memory in Europe: Defining the Past, Shaping the Future](#)”, del Consejo de la Unión Europea, puede ser una herramienta útil para profundizar en los contenidos de esta unidad.**

Las memorias pueden cambiar de generación en generación, de grupo social en grupo o incluso de individuo en individuo. Este trabajo investiga cómo el pasado puede (re) construirse a través de diferentes mecanismos culturales, ya que no es algo fijo, sino que se construye mediante puntos discursivos de convergencia y divergencia. También explora cómo los jóvenes se relacionan con las memorias históricas nacionales. Para ello, analiza tanto la educación formal como las producciones culturales.

- **Para profundizar en las protestas universitarias contra la dictadura franquista pueden trabajarse fragmentos de “[Estudiantes contra Franco \(1939-1975\)](#)”.**

Como recurso adicional, puede servir el podcast de [RNE “La Universidad desafía a Franco”](#)

## Podcasts:



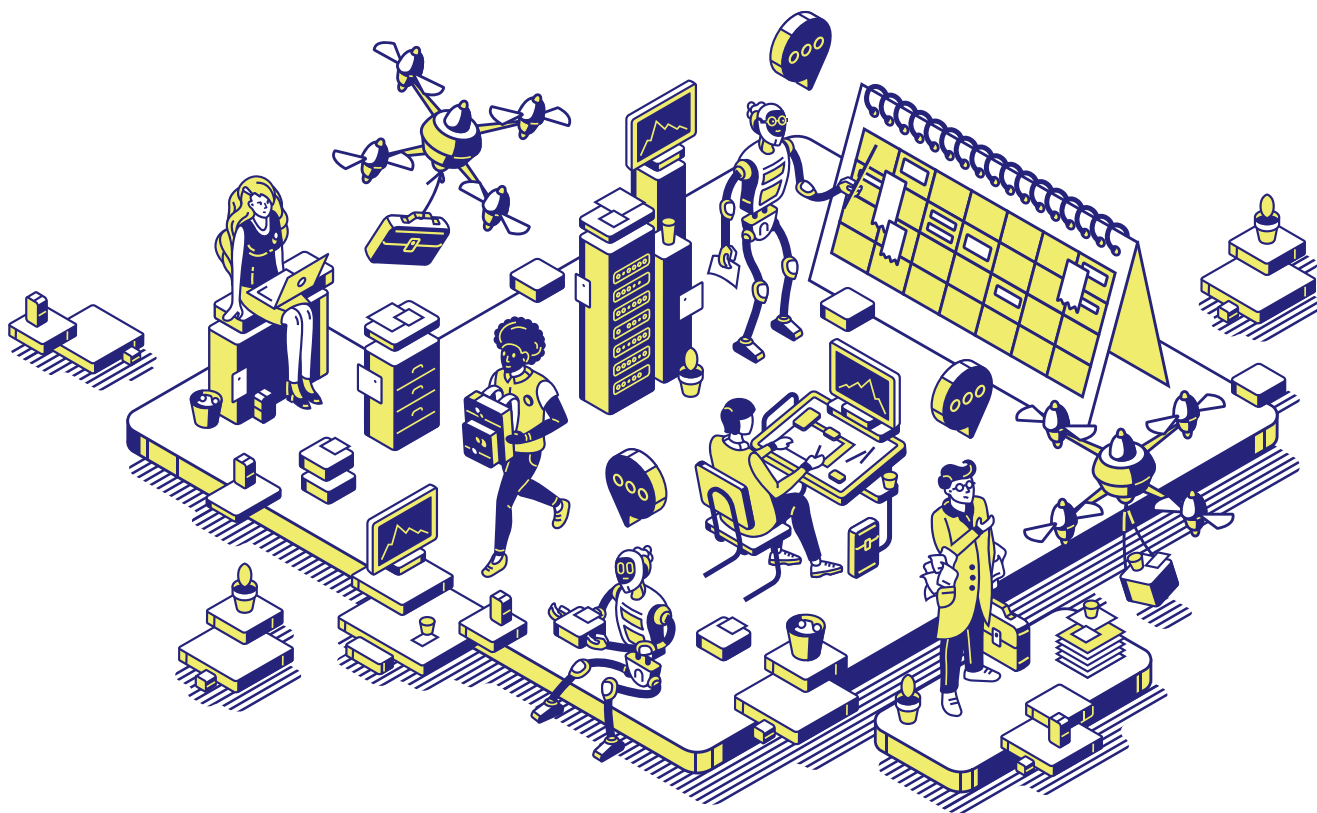
- **“[15M Podcast. Dormíamos, despertamos](#)” es una buena herramienta para dar a conocer el 15M en el aula.**

Con motivo del décimo aniversario, Carne Cruda realizó una serie de 5 episodios más un prólogo y un epílogo para saber qué queda del movimiento ciudadano que exigió una democracia real, libre de corruptos y especuladores.

## Otros recursos:

- **Para reflexionar sobre juventud y activismo, puede trabajarse el recurso “[Este es el motivo por el que la generación Z es la más activista de la historia](#)”.**

Este extenso artículo incluye un vídeo de la joven Yael Crupnicoff, con un potente mensaje sobre el activismo.



## Guía Docente 10

# Jóvenes y memoria democrática

Preservando el pasado y construyendo el futuro

Esta Guía Docente ha sido elaborada con relación al contenido tratado en la **Unidad Didáctica 10**. Las actividades aquí incluidas están pensadas de tal manera que puedan utilizarse todas o una selección concreta, de acuerdo a las necesidades que observe el/la docente en el aula. La Guía cuenta con 4 apartados principales: 1) el **objetivo general**, 2) las **actividades**, 3) la **evaluación de las actividades y autoevaluación**, y 4) el **listado de recursos adicionales**.

## 1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta guía es dotar a los y las docentes de materiales, actividades y herramientas para acercar la memoria democrática, los derechos humanos y la democracia a los centros educativos donde imparten sus clases.

De esta forma, se promoverán los valores democráticos en el aula y se generarán las condiciones que permitan una mayor comprensión de la memoria democrática por parte de la población joven, trabajando por asentar las bases para el fortalecimiento de una cultura de paz, para que los y las jóvenes puedan volverse agentes de cambio en su comunidad.

Con esta guía los y las docentes podrán acercar al público joven el interés y la inquietud por la memoria democrática europea, en conexión con la justicia, la democracia y los derechos humanos, enmarcados en los valores europeos, empujando su reflexión en el aula acerca de lo acontecido en el pasado y a su relación con la realidad presente.



## 2. ACTIVIDADES

### 1. ¿Por qué es importante que te involucres en la memoria democrática?

#### OBJETIVO:

Comprender el papel de la juventud en la construcción de la memoria democrática; reflexionar sobre la importancia del relevo intergeneracional para prevenir el olvido; y desarrollar el pensamiento crítico en torno a la historia, el olvido y la responsabilidad democrática.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente escribe esta pregunta en la pizarra: ¿Qué pasaría si nadie recordara los errores del pasado?

El alumnado escribe en una hoja o una pizarra colaborativa sus respuestas. El/la docente puede guiar a la clase con ejemplos como dictaduras, guerras, represión, censura, exclusión, etc.

A continuación, el alumnado comparte en voz alta sus respuestas. El/la docente las conecta con los conceptos de “olvido” (riesgo de repetición) y “memoria” (herramienta de transformación social), basándose en los contenidos de la Unidad Didáctica 10.

#### ACTIVIDAD:

### • RELEVO EN LA MEMORIA: CONSTRUIR EL PASADO DESDE EL PRESENTE •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en 2 o 3 círculos de diálogo. El/la docente proyecta en la pizarra o entre unas cartulinas con las siguientes frases para debatir:

- “Recordar es tarea de los historiadores, no de la juventud”
- “Hablar del pasado solo reabre heridas”
- “Yo no viví nada de eso, ¿por qué tendría que implicarme?”

## **B. Debate guiado: 25 minutos**

Cada grupo elige una frase y reflexiona en torno a ella. El/la docente puede hacer servir estas preguntas a modo de guía:

- ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Cómo responderías desde tu generación?
- ¿Qué riesgos hay si dejamos la memoria solo al pasado?

Al finalizar la reflexión, cada grupo comparte con el resto de la clase las conclusiones a las que han llegado.

## **C. Un mensaje desde el relevo: 35 minutos**

Cada grupo debe crear un contenido corto (máximo 1 minuto) dirigido a otras personas jóvenes con el lema: “¿Por qué es importante que nos involucremos en la memoria democrática?”

Puede optarse por alguno de los siguientes formatos o proponer cualquier otro que se adecúe a la actividad:

- Vídeo tipo reels o TikTok
- Minipodcast
- Cartel digital o físico
- Diálogo dramatizado breve
- Story de Instagram

Los contenidos deben conectar la memoria y la actualidad, mostrar el papel de la juventud al respecto y ser directos, creativos y claros.

## **D. Puesta en común: 15 minutos**

Cada grupo presenta su mensaje final. El resto del alumnado puede votar o valorar con “likes” simbólicos (por ejemplo, pegatinas o post-its) cuál les ha parecido más impactante o necesario.

## **E. Cierre reflexivo: 5 minutos**

El/la docente escribe o proyecta en la pizarra la siguiente pregunta: ¿Qué papel puedes tener tú en mantener viva la memoria democrática?

Cada alumno/a escribe una frase breve en un post-it o en una tarjeta.

**Tiempo estimado de la actividad:** 95 minutos (1 hora y 35 minutos). Se recomienda dividir la actividad en 2 sesiones: en la primera realizar la parte A y B (e introducir el resto de la actividad para la siguiente sesión) y en la segunda realizar la parte C y D.

**Recursos necesarios:**

- Post-it y/o tarjetas
- Pizarra y proyector
- Dispositivos para grabar vídeo y/o audio
- Cartulina y rotuladores

## 2. La juventud como transmisora de la memoria

### OBJETIVO:

Valorar la importancia de los testimonios y la memoria viva; reflexionar sobre el papel de la juventud en la transmisión de la memoria democrática; y conectar el pasado con el presente a través de relatos reales.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente escribe o proyecta esta frase en la pizarra: “La memoria democrática no se hereda: se transmite, se construye y se comparte”.

Con este punto de partida, el alumnado responde en sus cuadernos a estas preguntas:

- ¿Alguna vez has escuchado un testimonio real sobre una guerra, dictadura, exilio u opresión?
- ¿De quién? ¿Cómo te hizo sentir?
- ¿Qué impacto tiene conocer el pasado contado por quienes lo vivieron?

Se comparten respuestas voluntarias. A partir de ellas, el/la docente insiste en la importancia de los testimonios como palabra viva, relacionando su explicación con los contenidos de la Unidad Didáctica 10.

### ACTIVIDAD:

## • VOCES QUE RESISTEN: TRANSMITIR PARA TRANSFORMAR •

### A. División en grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en grupos de 4 o 5 personas.

## B. Visionado y análisis de un testimonio real: 15 minutos

El/la docente proyecta un testimonio breve (3-5 minutos). Para ello, puede escoger uno de los testimonios recogidos en el canal de YouTube de Memorízate.

Tras visualizar el vídeo, cada grupo debe reflexionar en torno a estas preguntas:

- ¿Qué sentimientos genera el testimonio?
- ¿Qué mensaje transmite esa persona?
- ¿Qué parte del relato te parece más importante para compartir con otros?
- ¿Qué pasaría si ese testimonio no se hubiera registrado?

Brevemente, se ponen en común las reflexiones con el resto de la clase.

## C. La memoria pasa por mí: 30 minutos

Cada grupo debe imaginar que son jóvenes encargados de transmitir un testimonio que han escuchado. Para ello, crearán un mensaje que hace llegar a otras personas jóvenes del futuro en formato carta, mensaje de WhatsApp, email o similar.

Los mensajes deben poner en valor la memoria viva; transmitir emoción, verdad y responsabilidad; y conectar pasado, presente y futuro desde la mirada juvenil.

## D. Puesta en común: 15 minutos

Cada grupo presenta su mensaje ante el resto de la clase. Posteriormente, puede exponerse en el aula, formando una “galería futura de la memoria”.

## E. Cierre reflexivo: 5 minutos

El/la docente escribe o proyecta en la pizarra la siguiente pregunta: ¿Qué puedo hacer yo como joven para transmitir o conservar la memoria democrática?

Cada alumno/a escribe de forma individual una respuesta. Las respuestas se colocan en un “mural de compromisos”.

**Tiempo estimado de la actividad:** 95 minutos (1 hora y 35 minutos). Se recomienda dividir la actividad en 2 sesiones: en la primera realizar la parte A y B y en la segunda realizar la parte C y D.

### Recursos necesarios:

- Pizarra y proyector
- Papel corrido
- Post-it
- Folios
- Ordenadores o tablets

### 3. ¿Qué limita tu involucración en la memoria?

#### OBJETIVO:

Reconocer las barreras que limitan la implicación juvenil en la memoria democrática; reflexionar sobre la influencia de la desinformación y la desconexión emocional; fomentar una actitud crítica y proactiva frente al olvido y la indiferencia; y explorar formas de participación juvenil en la memoria democrática.

#### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente escribe o proyecta estas preguntas en la pizarra:

- ¿Te sientes conectado/a con lo que ocurrió durante la dictadura o la lucha por la democracia?
- ¿Qué te impide interesarte más por estos temas?
- ¿Crees que la historia reciente afecta a tu vida hoy?

En parejas o pequeños grupos, comparten sus respuestas y extraen una idea común. Ponen esa idea en una nota (papel o digital) para pegarla o proyectarla en un mural llamado “Barreras que nos alejan”.

#### ACTIVIDAD:

### • DE LA DESCONEXIÓN AL COMPROMISO

#### A. Lluvia de ideas guiada: 10 minutos

A partir del mural con las barreras, el/la docente clasifica las distintas respuestas en un tablero con cuatro columnas ((puede hacerse físicamente o con herramientas como Padlet o Jamboard):

- Desconexión emocional
- Desinformación en redes
- Falta de espacios educativos
- Falta de participación o propuestas cercanas

Se invita al alumnado a identificar ejemplos concretos que ellos/as hayan visto o vivido relacionados con cada barrera (por ejemplo, “nunca nos han hablado del franquismo en clase”, “en TikTok vi un vídeo que decía que no fue para tanto”, etc.).

## **B. Formación de grupos: 5 minutos**

Se divide a la clase en grupos de 4 o 5 personas.

Cada grupo recibe una “barrera” y el reto de imaginar una acción realista y cercana que pueda hacer la juventud para superarla. Se les entrega una ficha guía con estas preguntas:

- ¿Qué barrera tenéis?
- ¿Qué causas hay detrás de esa barrera?
- ¿Qué podría hacer una persona joven como tú para afrontarla?

## **C. Trabajo en equipo: 30 minutos**

Cada grupo debe proponer una idea concreta (acción, campaña, taller, vídeo, podcast, mural, charla, red social, etc.) para poder superar la barrera asignada. Esta propuesta se diseña en una cartulina o plantilla digital, que debe incluir:

- Título
- Breve descripción
- Destinatarios
- Posibles aliados (colegio, asociaciones, medios, etc.)

## **D. Presentación en clase: 15 minutos**

Cada grupo presenta su propuesta en 2 minutos. El/la docente anima al alumnado a ser creativos/as, utilizar ejemplos, dramatizaciones breves o visuales.

## **E. Cierre reflexivo: 5 minutos**

El/la docente escribe o proyecta en la pizarra la siguiente frase: Una cosa pequeña que yo puedo hacer para acercarme a la memoria democrática es...

Cada estudiante escribe su respuesta en un post-it o en su cuaderno. Posteriormente, se comparten algunas de las reflexiones en voz alta.

**Tiempo estimado de la actividad:** 70 minutos (1 hora y 10 minutos).

### **Recursos necesarios:**

- Pizarra y proyector
- Papel corrido
- Post-it y/o cuadernos
- Ordenadores o tablets
- Fichas de grupo impresas
- Cartulinas y rotuladores

## 4. ¿Qué oportunidades tienes para involucrarte en la memoria?

### OBJETIVO:

Conocer el proyecto Memorízate y las oportunidades que ofrece a la juventud; reflexionar sobre el papel de las nuevas generaciones en la construcción de la memoria democrática; y desarrollar una propuesta real de participación basada en el modelo de Memorízate.

### INTRODUCCIÓN: 10 MINUTOS

El/la docente escribe o proyecta esta pregunta en la pizarra: ¿Quién cuenta la historia si las personas que la vivieron ya no están?

Se inicia un breve debate entre el alumnado, al que el docente, con el fin de guiar el mismo puede ir añadiendo nuevas preguntas, como por ejemplo:

- ¿Crees que podrías contar una historia del pasado reciente? ¿Qué necesitarías para hacerlo de forma veraz?
- ¿Conoces a alguien de tu familia que haya vivido algún hecho histórico traumático?
- ¿En qué redes o medios te gustaría compartir alguna de estas historias?

### ACTIVIDAD

#### • ¿Y SI LA HISTORIA TAMBIÉN FUERA TUYA? •

#### A. Formación de grupos: 5 minutos

Se divide a la clase en grupos de 4 o 5 personas.

#### B. Conoce Memorízate: 30 minutos

Cada grupo deberá pasar por cada una de las tres estaciones que se describen a continuación. Cada estación puede colocarse en una mesa en un punto diferente del aula o crearse en formato digital:

##### Estación 1: Huellas

El grupo leerá ejemplos reales de testimonios recogidos en el archivo de la web. El objetivo es que comprendan cómo construir una historia a partir de datos familiares y personales.

## **Estación 2: Redes**

El grupo explora las redes de @memorizate\_ (pueden imprimirse capturas si no hay conexión). El objetivo es ver cómo se puede transmitir memoria a través de publicaciones, vídeos cortos o ilustraciones.

## **Estación 3: Proyectos jóvenes**

Se presentan 2-3 ejemplos reales de jóvenes que han hecho sus propios proyectos dentro de la Academia para la Memoria Democrática de Memorízate.

Cada grupo debe completar una ficha con:

- Qué les ha llamado la atención.
- Qué posibilidad de participación les parece más atractiva.
- Una idea propia inicial.

### **C. Diseña tu propuesta de memoria: 30 minutos**

A cada grupo se le presenta el siguiente reto:

Imaginad que vais a participar en una nueva edición de Memorízate - ¡Comprometámonos con la memoria!. ¿Qué historia contaríais y cómo lo haríais?

Además, cada grupo recibe una plantilla de diseño de propuesta con estas secciones:

- Título del proyecto
- Persona o tema de referencia (historia familiar, lugar, colectivo...)
- Formato elegido (vídeo, podcast, carta, reportaje, mural, red social...)
- Objetivo del proyecto
- ¿Cómo y dónde lo difundirías?
- ¿A quién implicarías o pedirías ayuda?

Cada grupo debe crear una propuesta.

### **D. Presentación en clase: 15 minutos**

Cada grupo presenta su propuesta brevemente (no más de 3-4 minutos) en formato cartel o storytelling.

### **E. Cierre reflexivo: 5 minutos**

Cada estudiante anota en un post-it: Una cosa que puedo hacer esta semana para acercarme a la memoria democrática es...

Estos post-its se colocan en un mural bajo el título "Activa tu memoria".

**Tiempo estimado de la actividad:** 95 minutos (1 hora y 35 minutos). Se recomienda dividir la actividad en 2 sesiones: en la primera realizar la parte A y B y en la segunda realizar la parte C, D y E.

#### **Recursos necesarios:**

- Pizarra y proyector
- Papel corrido
- Post-it
- Ordenadores o tablets
- Fichas de grupo impresas
- Cartulinas y rotuladores

### **3. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y AUTOEVALUACIÓN**

Tras el desarrollo de una o varias actividades, puede evaluarse la ejecución de la actividad. Para ello, es importante que sea el/la docente quien evalúe los conocimientos adquiridos por parte del alumnado, pero también que el alumnado tenga la oportunidad de evaluar cómo el/la docente ha desarrollado la actividad en el aula.

Para conocer la calidad y eficacia de la actividad y del/la docente, pueden utilizarse métodos como:

#### **A. Encuesta de retroalimentación para estudiantes**

Consiste en ofrecer al alumnado una batería de preguntas con el objetivo de valorar el desarrollo de una o varias actividades, al final de cada una de ellas o al finalizar todas.

Puede presentarse en formato digital utilizando herramientas como Google Forms o Mentimeter, o en formato físico con una hoja impresa con casillas para marcar o espacio para escribir, para la que encontrarás una plantilla de tabla más abajo. También se puede elegir entre que sea anónima o identificar a cada alumno o alumna.

Dependiendo de lo que interese conocer del desarrollo de la actividad o actividades, esta es una batería de preguntas ejemplo que puede seguirse, seleccionando una sección o todas:

Valoración general de la actividad

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Te pareció interesante la actividad?
- ¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?
- ¿El tiempo destinado fue adecuado?
- ¿Sentiste que tu participación fue valorada?

- ¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?
- ¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?
- ¿Trabajaste bien en equipo?
- ¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?
- ¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?
- ¿Te gustaría hacer más actividades como esta?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Te pareció interesante la actividad?						
¿La actividad te ayudó a comprender mejor el tema?						
¿El tiempo destinado fue adecuado?						
¿Sentiste que tu participación fue valorada?						
¿La actividad te permitió pensar de forma crítica o creativa?						
¿Te sentiste motivado/a durante la actividad?						
¿Trabajaste bien en equipo?						
¿Crees que esta actividad fue útil para tu aprendizaje?						
¿Consideras que el nivel de dificultad fue adecuado?						
¿Te gustaría hacer más actividades como esta?						

## Opinión sobre el proceso de enseñanza

Escala sugerida (1= Nada / 5= Mucho)

- ¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?
- ¿El material proporcionado fue útil?
- ¿Pudiste expresar tus ideas libremente?
- ¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?
- ¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Las instrucciones del/la docente fueron claras?						
¿El material proporcionado fue útil?						
¿Pudiste expresar tus ideas libremente?						
¿Hubo un ambiente de respeto durante la actividad?						
¿Recibiste apoyo o guía cuando lo necesitaste?						

## Preguntas abiertas

- ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?
- ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué aprendiste que no sabías antes?
- ¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?
- ¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?
- ¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?

Pregunta	Comentarios
¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Por qué?	
¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Qué cambiarías?	
¿Qué aprendiste que no sabías antes?	
¿Te sentiste escuchado/a por tus compañeros/as y el/la docente?	
¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros/as?	
¿Qué harías diferente si repitieras esta actividad?	
¿Qué sugerencias tienes para mejorar actividades futuras?	
¿Te gustaría usar otro tipo de recursos (vídeos, juegos, debates, etc.)? ¿Cuáles?	

## B. Autoevaluación docente

Esta herramienta es fundamental para mejorar la práctica educativa de manera reflexiva y consciente. Las siguientes preguntas pueden usarse al final una o varias actividades, estructuradas en diferentes ámbitos a tener en cuenta. Para contestarlas puede hacerse a través de escalas de 1 a 5 (1 = Nunca / 5= Siempre) o ser respuestas abiertas para la reflexión.

### Planificación y preparación

- ¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?
- ¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?
- ¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?
- ¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Estaban claramente definidos los objetivos de la actividad?						
¿La actividad estuvo alineada con el currículo y el nivel del alumnado?						
¿Preparé los materiales y recursos con antelación y de manera adecuada?						
¿Tuve en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado?						

### Desarrollo de la actividad

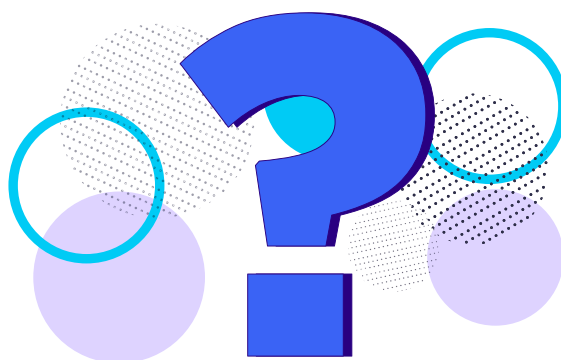
- ¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?
- ¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?
- ¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?
- ¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?
- ¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Di instrucciones claras y comprensibles para todos y todas?						
¿Pude mantener la atención y el interés de la mayoría del grupo?						
¿Fomenté la participación activa de todos los/las estudiantes?						
¿Se respetaron los tiempos previstos? ¿Hubo momentos de desorganización?						
¿Me adapté con flexibilidad si algo no salió como esperaba?						

### Interacción y clima del aula

- ¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?
- ¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?
- ¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?
- ¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?



Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Promoví un ambiente de respeto, colaboración y escucha?						
¿Me comuniqué de manera efectiva y empática?						
¿Resolví bien los conflictos o dificultades que surgieron?						
¿Estuve atento/a a las necesidades emocionales del grupo?						

### Evaluación del aprendizaje

- ¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?
- ¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?
- ¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?
- ¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?

Marca con una 'X' la opción que mejor represente tu opinión respecto a cada afirmación.

Pregunta	1 = Nada	2 = Poco	3 = Normal	4 = Bastante	5 = Mucho	Comentarios
¿Usé métodos adecuados para verificar si los/las estudiantes aprendieron?						
¿Ofrecí retroalimentación oportuna, clara y útil?						
¿Fui justo/a y objetivo/a al evaluar?						
¿Pude detectar qué estudiantes necesitaron más apoyo?						

## Reflexión y mejora

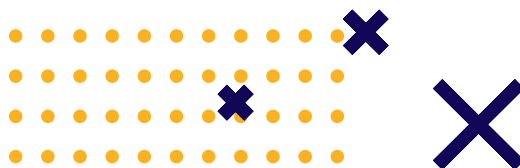
- ¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?
- ¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?
- ¿Qué haría diferente la próxima vez?
- ¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?
- ¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?

Pregunta	Comentarios
¿Qué funcionó especialmente bien en esta actividad?	
¿Qué no salió como esperaba? ¿Por qué?	
¿Qué haría diferente la próxima vez?	
¿Qué aprendí yo como docente a partir de esta experiencia?	
¿Qué aspectos de mi práctica me gustaría seguir desarrollando?	

## 4. LISTADO DE RECURSOS ADICIONALES

En esta sección de la guía se proporcionan links a distintos recursos para facilitar el acceso a información veraz y fiable, así como el trabajo del profesorado.

Para complementar las recomendaciones de recursos proporcionadas en la Unidad Didáctica 10, se ofrecen estas referencias adicionales basadas en lo desarrollado en las actividades de esta Guía Docente:



## Películas y Cortometrajes:

- **El cortometraje “[Els buits](#)” (2024) es un buen recurso para trabajar en clase no solo el ya mencionado Patronato de Protección a la Mujer, sino también la transmisión de la memoria, en este caso entre madre e hija, y la importancia del testimonio.**

¿Puede la transmisión de la palabra restituir una memoria olvidada? ¿Puede romper con el silencio perpetuado entre generaciones? Con 17 años, Mariona fue detenida por fuga del hogar paterno e internada en un reformatorio del Patronato. Este trabajo se basa en una conversación intergeneracional para tratar de recomponer las piezas y vacíos de una historia personal, pero también colectiva.

Puede completarse este recurso con la visualización del documental “Informe: Patronat de Protecció a la Dona” que incluye el testimonio de diversas supervivientes de la institución, así como de sus familiares.

## Libros:

- **En “[Lecciones de nuestros abuelos y abuelas](#)” un grupo de alumnos y alumnas del profesor Luis Vivas recupera las historias de sus antepasados.**

Este proyecto solidario, que ganó el premio “La memoria en la educación” del año 2021 de la Diputació de València y el tercer premio del año 2022, es un ejemplo claro de la importancia del testimonio, de la palabra viva, y de cómo nuestros mayores pueden tener historias de gran valor para contarnos: solo hay que preguntarles y, sobre todo, saber escuchar.

- **“[Un barbero en la guerra](#)” nos habla de cómo poder romper algunos silencios familiares a través de la memoria.**

María Herreros siempre se había preguntado por qué su abuelo era tan reservado, hasta que un día encontró un diario en el que este contaba sus vivencias como miembro de un ejército formado por cientos de adolescentes. Con este libro ilustrado, la autora viaja entre el presente y el pasado para combatir el olvido.

- **En “[Memoria del frío](#)” Miguel Martínez del Arco escribe la historia de su madre, Manolita del Arco, y sus compañeras de prisión, pero también de lucha.**

Manolita del Arco fue la mujer que más años pasó en las cárceles del franquismo. A través de las historias que su madre y sus amigas le contaron, así como de un riguroso proceso de documentación esta novela cuenta cómo era la vida en las prisiones femeninas y cómo sobrevivir durante y después de la reclusión. Es un buen recurso para trabajar en el aula.

## Exposiciones:

- **María Rosa Aránega es una joven artista que reflexiona en sus trabajos sobre cómo traspasar el muro de silencio o la forma en la que las nuevas generaciones conservan la memoria de un pasado traumático, sin dejar nunca de lado la perspectiva de género.**

En su [página web](#) puedes encontrar información sobre las distintas exposiciones que ha realizado. Entre ellas, podemos destacar “El silencio II: la razón”, que recoge las violencias sistemáticas e imposiciones de roles de género sufridas por las mujeres desde la Guerra Civil y la dictadura franquista hasta la actualidad; “Dicen”, sobre los testimonios escritos, mayoritariamente por jóvenes de entre 20 y 30 años, fruto de la transmisión intergeneracional, que narran las experiencias y relatos transmitidos por sus abuelos y familiares que vivieron durante la Guerra Civil y la dictadura franquista; o “Conversaciones fundamentales”, donde plasma las conversaciones con sus abuelas, su madre, su padre, su tía o su vecina, que recuerdan sus vidas durante la dictadura franquista.

## Páginas webs:

- **Al acceder a la web “[Amical de Mauthausen y otros campos y de todas las víctimas del nazismo de España](#)” podemos encontrar numerosos recursos sobre los deportados y deportadas españolas.**

Además de consultar la información para visitar estos espacios de memoria, pueden encontrarse distintas [bases de datos](#) o investigaciones sobre los [campos](#) de Mauthausen y Gusen, Dachau, Sachsenhausen, Buchenwald, Ravensbrück o Auschwitz, entre otras herramientas.

- **“[Todos \(...\) los Nombres](#)” es una base de datos colectiva y participativa que busca recomponer las historias de las víctimas del franquismo.**

Es un buen recurso para trabajar en el aula sobre una o varias historias, pues este proyecto no solo recupera sus nombres, sino también los rostros, sentimientos e ideas de cada persona represaliada. Además, ofrece multitud de recursos para seguir profundizando en torno a la represión franquista.

- **La web del Área de Memoria tiene otros recursos de los que no hemos hablado en la Unidad Didáctica 10.**

Entre ellos, se encuentran los proyectos **La València republicana y La València del primer franquismo (1939-1948)**, dos proyectos que remiten a páginas webs interactivas con multitud de recursos, algunos de ellos inéditos, para conocer qué ocurrió en la ciudad durante estos periodos históricos; **La línea defensiva Inmediata**, una investigación sobre esta construcción militar de carácter defensivo que comenzó a construirse en junio de 1938 y se trabajó en la misma hasta el final de la guerra en marzo de 1939; o **La batalla por València**, con numerosos recursos sobre los bombardeos del ejército franquista y las fuerzas aliadas sobre la ciudad entre enero de 1937 hasta marzo de 1939, así como sobre el traslado de la capital de la República a esta localidad o sobre la vida cotidiana en la misma durante la guerra.

## Otros recursos:

- **La Asociación Futuro de la Educación de la Región de Murcia (AFEReM) lanza anualmente el [Concurso Memoria Histórica para Jóvenes. Nuestro futuro es nuestra historia](#).**

En su página web puedes consultar los trabajos premiados de ediciones anteriores en las distintas categorías. ¿Te animas a participar tú también?

- **El proyecto cultural y educativo [Herstóricas](#) visibiliza la aportación histórica de las mujeres en la sociedad y reflexiona sobre la ausencia de éstas desde una perspectiva feminista.**

Organiza rutas por distintas ciudades para conocer la historia de las mujeres, talleres educativos, charlas en institutos, etc. Además, en su web pueden consultarse materiales didácticos sobre Las Sinsombrero o las diversas formas de resistencia de las mujeres durante la dictadura franquista. También puedes profundizar en su proyecto "[Amiga date cuenta](#)" para conocer más sobre lugares de memoria democrática de las mujeres.

